6

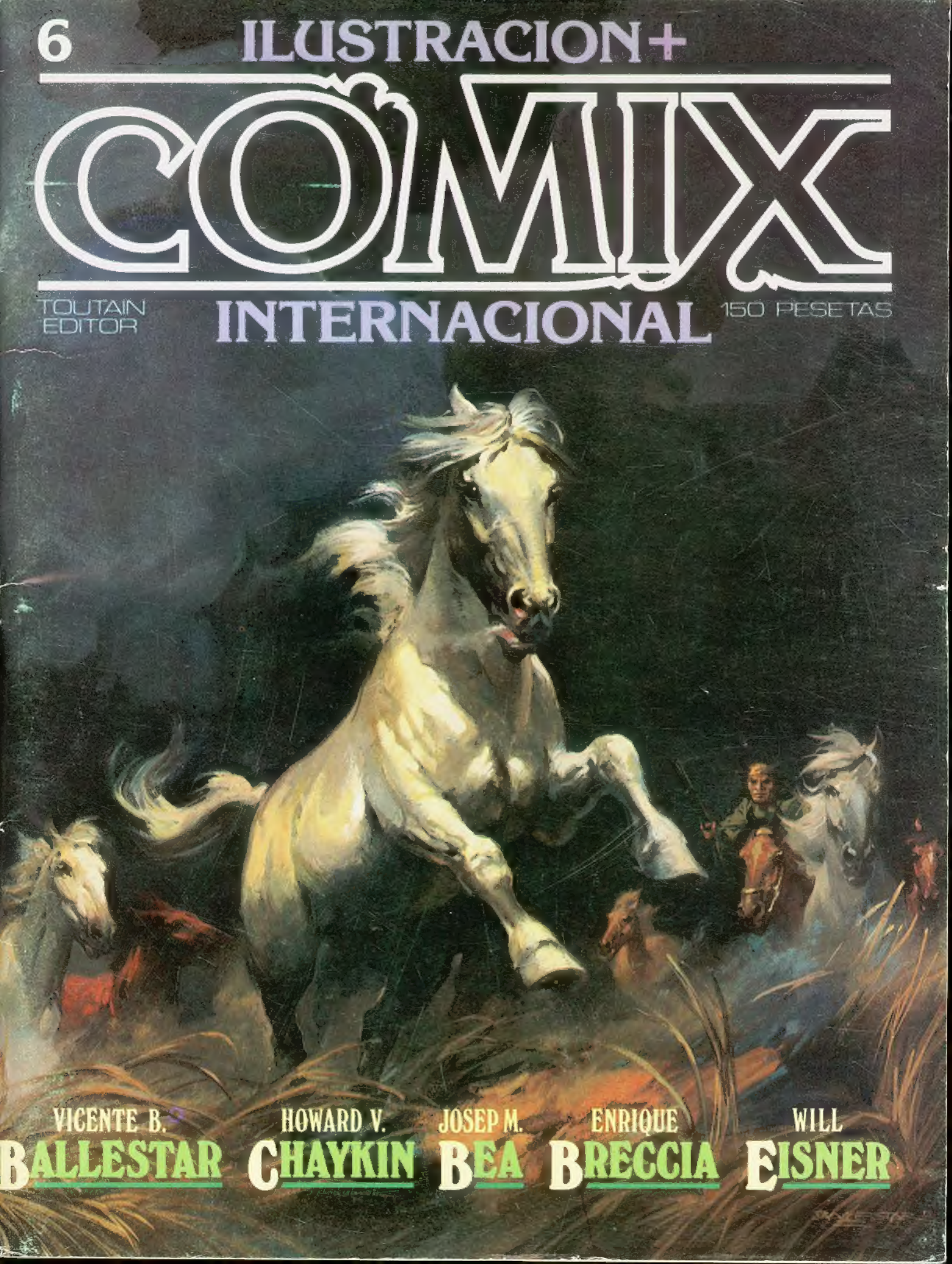
ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS



VICENTE B. BALLESTAR

HOWARD V. CHAYKIN

JOSEP M. BEA

ENRIQUE BRECCIA

WILL EISNER

UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE

CUANDO EL
COMIC
ES ARTE

DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES PROFESIONALES DEL COMIC

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra tarjeta de pedido

72 paginas - medidas 22 x 30 cms.

P.V.P. 875 ptas.

FERNANDO FERNANDEZ

© 1980 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1980 by Manfred Sommer
© 1980 by José Ortiz
© 1980 by HM Communications Inc.
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Beá
© 1980 by Leopoldo Sánchez
© 1980 by Julio Ribera
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, E. S. Abulí y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

ISBN 84-85138-46-5 (Colección)
ISBN 84-85138-45-7 (Fasciculos)
D.L.B. 19218-80

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)
Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Estamos de moda. De un tiempo a esta parte, todos los medios de comunicación, habidos y por haber, están prestando su atención a nuestros "comiqueros" y su obra. Secciones fijas en diarios, artículos y dossiers en revistas, espacios breves en televisión, programas periódicos en radio (no hace mucho presenciamos la proyección del primer corto en cine), y, por si esto fuera poco, se anuncian para este año ferias y salones de cómics en Barcelona, Sitges, Madrid, Granada, Vitoria...

Bueno, pues nos parece muy bien. El *ya iba siendo hora* suena a menudo en boca de todos los profesionales de ese hasta ahora menospreciado medio de comunicación. Pero, ¡cuidado!, no vayamos a desorbitar las cosas. Ni antes había tan poco ni ahora hay tanto que permita echar las campanas al vuelo. No es verdad que hayamos llegado a un *boom* del cómic en España. Como mucho, puede aceptarse que se ha iniciado el camino. Pero, aún agradeciendo y animando a nuestros compañeros de otros medios de difusión por su interés, quienes creemos estar en el meollo de la profesión estamos obligados a señalar a los aficionados cuál es la auténtica medida, previniéndoles de triunfalismos peligrosos.

En primer lugar, ¿a qué cómic nos referimos?. Separando el infantil del adulto, del primero no hay más títulos en el mercado de los que ha habido siempre. Puede que incluso menos, y con tiradas inferiores. La diferencia, positiva en este caso, puede estar en los denominados *cómics para adultos*. Sí, de estos el mercado comienza a estar saturado en calidades que van desde el muy malo hasta el bastante bueno (sin falsa modestia, por la parte que nos toca). Pero, ¿cuántos ejemplares imprimen esas publicaciones?... La mayoría no llegan a los 20.000, muy pocos están en 25.000 y alguna excepción llega a 30 ó 40.000 copias. En otras palabras que sirvan de orientación: la media no llega ni a un tercio de lo que imprimen revistas semejantes en Francia e Italia, donde los editores se quejan de estar sumidos en una dura crisis... ¿Qué hay más calidad en estas revistas de la que había hace un par de años?. Indudablemente sí. Y en esto es en lo único que podemos confiar: que una mayor calidad haga vender más, porque en caso contrario, el *boom* se convertirá en *catacrok!*.

EL EDITOR

SUMARIO

página 19 · Karelia.

JOAQUIN DE HARO, modesto pero atrevido editor, nos había citado en su estudio del Paseo de Gracia. Hará de eso como unos cien años... Se trataba de ver y comentar los primeros originales para una nueva revista con pretenciones de divulgación hispanoamericana (nunca se publicó) que se titularía "CLUB". Acudimos PUIGMIQUEL con su "Manzanilla", yo con mi "Polito, chico moderno", ALFONS FIGUERAS, ANTONIO PARRAS y un jovencito escuálido que traía unas enormes páginas bajo el brazo. Me cayó mal de inmediato: Tenía un nombre extranjero como yo, era el más joven conmigo ¡y dibujaba mejor que yo!... Se trataba, se trata de MANFRED SOMMER, una mezcla de catalán-alemán-andaluz-apátrida-espíritu volátil a quien hoy, transcurridos largos años que nos emplazaron a posiciones distintas dentro del mundo del cómic, sigo envidiando, aunque admirando.– JOSEP TOUTAIN.

página 6 · El peregrino de las estrellas.

Durante mi vida profesional he leído, traducido y escrito muchos guiones de cómic. Y pocas veces he encontrado, como en el caso de *Carlos Trillo*, una mayor facilidad para unir un nivel aparentemente simple –aventuras/ciencia ficción– con otros muchos más profundos y, como se suele decir, "con mensaje", unido todo ello por una lograda atmósfera de cuento de hadas.– MANEL DOMINGUEZ NAVARRO.

página 27 Un desierto para dos.

JOSE ORTIZ es un artista excepcional. Su obra, divulgada en Estados Unidos a través de mis revistas, ha provocado la admiración de los lectores americanos. Su estilo, agresivo y lleno de movimiento, encaja exactamente en el concepto que nosotros tenemos de como contar una historia en forma de cómic.– JIM WARREN

página 39 Espadas del Cielo Flores del Infierno.

Pocas veces un autor –*Michael Moorcock*– ha dejado tan libre a un ilustrador –*Howard Chaykin*– a la hora de realizar un trabajo conjunto como se da en esta serie. *Chaykin* deja volar su fantasía creadora, ligando viñetas y páginas de una forma totalmente libre, a veces anárquica. Cierto que también la historia es libre y fantasiosa, con un gran margen a la creatividad. Ahí está, creemos, su mayor mérito.– COMIX.

página 56
Galería de Grandes Ilustradores.

El gran ilustrador norteamericano *Howard Pyle* afirmaba que, antes que dedicarse a la ilustración, había que saber pintar. Esta es una cualidad que *Vicente Ballestar* posee en grado sumo. No sólo domina a la perfección la técnica de la acuarela, sino también el gouache, óleo o cualquier otro medio. Una gran facilidad para el dibujo, producto de largos años de trabajo y dedicación, le permite afrontar con éxito cualquier tema, por difícil que sea. Buena prueba de ello son sus espléndidos carteles taurinos, rebosantes de fuerza, conocimientos de la fiesta y calidad pictórica, prácticamente insuperables. Lo mismo sucede con sus portadas de oeste, ciencia ficción, ilustraciones para libros, etc. Considero a *Vicente Ballestar* entroncado directamente con la gran familia de ilustradores españoles que culminaría en el portentoso *José Segrelles*. *Ballestar* es un gran artista al que respeto y admiro profundamente.– JORDI LONGARON.

página 61 · The Spirit.

William Erwin Eisner nació en marzo de 1917 en la ciudad de Nueva York. El 2 de junio de 1940, creó y produjo un *comic-book* que iba a encartarse como suplemento en los periódicos dominicales. Tenía 16 páginas y contenía 3 series: *Lady Luck*, de *Nick Cardy*; *Mr. Mystic*, de *Bob Powell*, y *The Spirit*, del propio *Eisner*. Desde ese año hasta 1950, con un breve paréntesis dedicado a su servicio militar (1942-1946), *Will Eisner* siguió dibujando ese personaje casi de manera exclusiva. La influencia de *Eisner* en el dibujo y el desarrollo de la técnica de la historieta le ha valido gran número de premios y menciones tanto en los EE. UU. como en Europa. En los últimos años, ha vuelto a la palestra con algunas historias de "revival" de *The Spirit*. Desde 1973 ha estado dando clases de animación en la *Escuela de Artes Visuales neoyorquina*.– MAURICE HORN "THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS".

página 68 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 70
Auxilio Social.

Quien haya vivido los sombríos años 39, 40 y siguientes, en pequeños lugares, conoce lo que fue la "Caridad Social", aplicada por los franquistas a través de *Auxilio Social*, a los hijos de los encarcelados, los pobres y a los huérfanos de los fusilados.

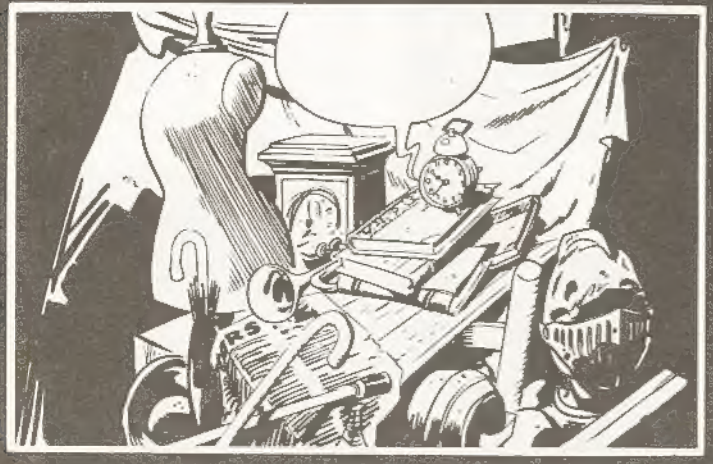
En aquel juego, que redimía almas y enaltecía el ardor patrio, participaban las damas de la sociedad, disfrazadas de *Caperucitas Azules*. Así era, al menos en un principio.

Carlos Giménez narra en *Auxilio Social*, como sólo puede hacerlo quien lo ha vivido,, parcel»s de aquella triste España, y lo hace de manera tan real que a los que conocimos aquella época, al leer sus historias, nos hunde en la reflexión y en la tristeza. ¡La tristeza de pensar que fue así y que formábamos parte de aquella sociedad! *Carlos Giménez* es un magnífico narrador, además de un gran dibujante.– MARIANO HISPANO.

página 74 · Vea a Beá.

Pues si ni *Wilde*, ni *Ruskin*, ni *Swinburne*, ni todos los estetas adoradores de los tópicos románticos, como fueron los lirios y las margaritas, se atrevieron a insinuarlo, yo sí me atrevo: ¿quién no desearía poseer el singular fenómeno de la *invisibilidad corpórea* para introducirse sigilosamente en la íntima estancia de una púber canéfora y extasiarse en la contemplación de su alabastrino cuerpo?. ¿Eh? Pues lo único que el *Hombre Invisible* consiguió con su singular condición fue librarse de cumplir el servicio militar. Y no porque no se presentara, sino porque no le vieron... aunque, sí, voces oyeron.– JOSEP M. BEA.

página 75 · El cómic vivo.



página 76
Nunca estamos contentos.

¿Qué puedo decir de mi viejo y querido amigo *Juli*? Empezando porque tenemos gran afinidad en casi todo, voy a tratar de hacer un muy breve retrato suyo, que es casi el mío. Juntos empezamos en el cómic a finales de los 40 (en realidad, él empezó antes y fue quien me inició a mí). Desde aquellos días tenemos una gran afición por la ciencia-ficción que también compartía *Alfons Figueras*. También desde los 40 somos grandes aficionados a la música de jazz, y por si fuera poco ambos somos percusionistas y empezamos a tocar con *Tete Montoliu*, viejo amigo nuestro. En realidad, lo único que hizo bifurcar nuestros caminos artísticos fue (aparte de su marcha a París, donde sigue en la actualidad), el que yo me dedicara al comic-western y él a la ciencia-ficción, con mayor fortuna que yo, por lo menos hasta ahora.– JORDI BUXADE.

Los que van a morir

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

 Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

Y EN MEDIO DE ESE INFINITO, SOBRE UN TROZO DE ROCA PERDIDO EN EL ESPACIO, UNA RAZA ESPERA LA MUERTE.

MAÑANA LOS M'KILLOS ATACARÁN.

SÍ. VIENEN A ADELANTAR EL FIN DE NUESTRA ESPECIE.

OREMOS A LOAN HASTA EL MOMENTO DE NUESTRA MUERTE.

TAMBIÉN POR ESE MAR SIN ORILLAS NAVEGA EL "PEREGRINO". DENTRO DE ÉL, TRES POBRES MARINEROS SIGUEN BUSCANDO UN MUNDO QUE PERDIERON HACE YA TIEMPO, UN TIEMPO QUE NINGUNO DE ELLOS HA MEDIDO.

SEÑOR. NECESITAMOS UN PLANETA PARA DESCENDER.

DEBE SER UN LUGAR CON AGUA Y ALIMENTOS. YA CASI NO NOS QUEDAN PROVISIONES.

QUE LA FLAUTA MAGICA NOS GUIE.

NO ES MAGIA, CLARO, SINO UNA CIENCIA MUY AVANZADA LA QUE HACE QUE CUANDO LA FLAUTA EMITE UN GRAVE, SEGUIDO...

Fiiiiiuu Fuuuiii Fuuuiii Fiiiiiuu!!

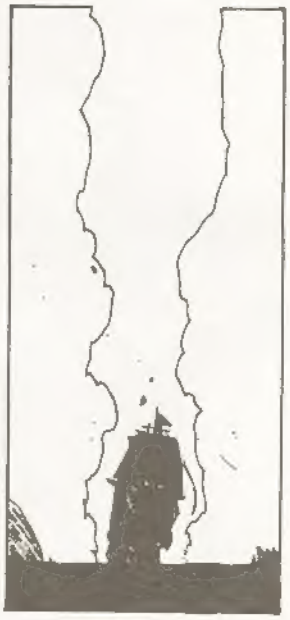
... POR DOS AGUDOS Y OTRO GRAVE...

...EL BARCO ENFILE HACIA UN MUNDO HABITABLE POR ESPECIES PARECIDAS A LOS HOMBRES.

VAMOS HACIA AQUEL MUNDO AZUL.

¡SEÑORA, VIENEN LOS M'KILLOS!

SÍ, LOS VEO. SIGAMOS ORANDO.



¡EN CAMBIO, POR ESE LADO SE ACERCAN UNOS FEOS BICHARRACOS QUE SE LES VIENEN ENCIMA!

¡SEÑOR CONRAD, AH! HAY SERES COMO NOSOTROS! ESTÁN DE RODILLAS Y PARECE QUE REZAN...

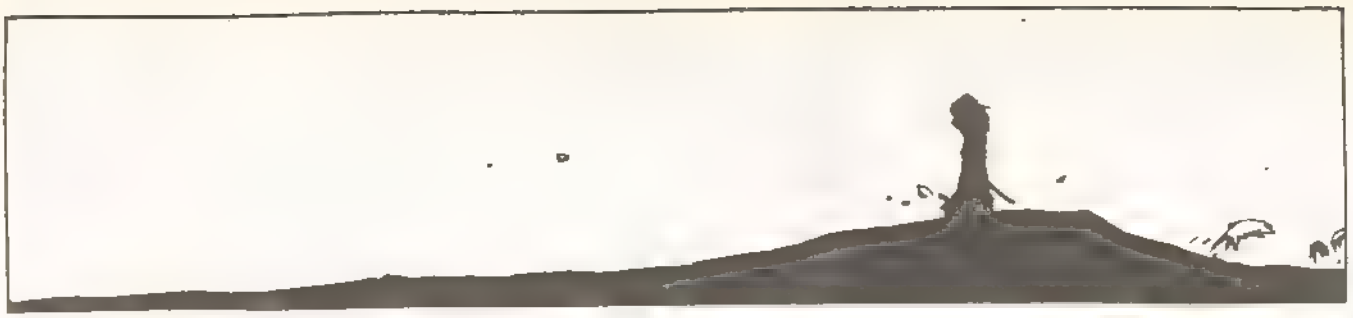
POR LO QUE VEO, LOS HUMANOS NO TIENEN CON QUÉ DEFENDERSE. ¿QUÉ HACEMOS?

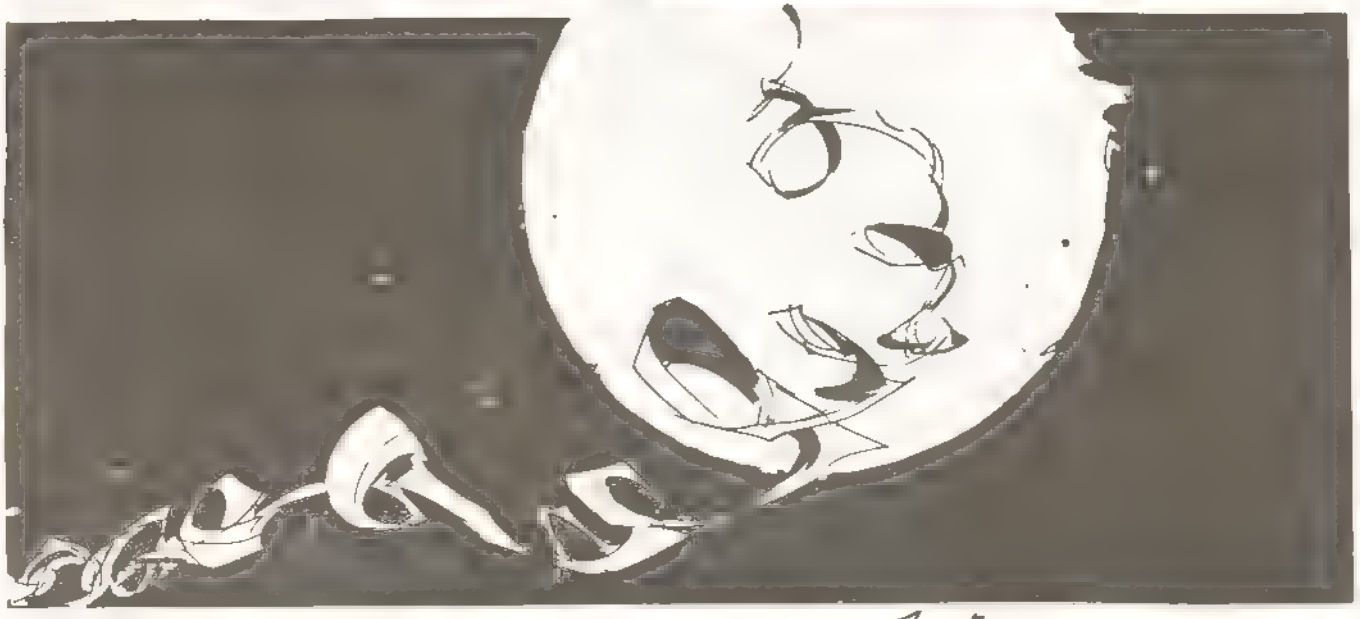
VEAMOS.
VAMOS A AYUDARLES. /CARGAD LOS CAÑONES./

¿DISPARAMOS, SEÑOR?
ESPEREMOS A QUE SE ACERQUEN MÁS.
¡FUEGO!
BOOOM
BOOOM
BOOOM!!
LOS ATACANTES NO HABÍAN REPARADO EN EL "PEREGRINO" Y, EVIDENTEMENTE NO ESPERABAN ALGO ASÍ. LA DESBANDADA ES CASI INSTANTÁNEA.
GRACIAS, HOMBRES DEL CIELO, POR LO QUE HAN HECHO. PERO CON ESTO, SÓLO HAN PROLONGADO NUESTRA AGONÍA.
NO ENTIENDO.
LA NUESTRA, LA DE LOS GIBOR, ERA LA RAZA QUE DOMINABA ESTE MUNDO. ÉRAMOS BELLOS INTELIGENTES Y CRECÍAMOS EN NÚMERO Y PODER. Y LOS POBRES M'KILLOS, QUE SIEMPRE DESEARON SER LOS DUEÑOS DEL PLANETA TODO, NO PODÍAN CON NOSOTROS.

HASTA QUE PASÓ ALGO HORRIBLE. UN DÍA CAYÓ DEL CIELO UNA BOLA DE FUEGO Y...
... DESDE ENTONCES, NUESTROS HOMBRES NO DESEARON MÁS A NUESTRAS MUJERES, Y NUESTRAS MUJERES NUNCA VOLVIERON A TENER CRÍAS. ESTOS SON LOS MÁS JÓVENES DE LA RAZA. Y CON ELLOS DESAPARECEREMOS PARA SIEMPRE.
¡PERO NO PUEDEN DEJARSE EXTERMINAR ASÍ, SIN LUCHAR! ¡DEBEN DEFENDERSE DE LOS M'KILLOS!
ESOS BICHARRACOS NO SE HAN ALEJADO MUCHO. SE HAN INSTALADO CERCA DE AQUELLAS MONTAÑAS Y CONSTRUYEN ALGO A TODA VELOCIDAD.
ES UNA ESPECIE DE HERRERÍA, O ALGO ASÍ.
QUE EL HOMBRE GORDO NO SE DEVANE LOS SESOS. YO SÉ LO QUE ESTÁN HACIENDO LOS M'KILLOS.
¿Y QUÉ ES?
UNA FUNDICIÓN PARA HACER, CON LA ALEACIÓN DE METALES QUE SEA NECESARIA, ESCUDOS QUE LOS PROTEJAN DE ESOS PRIMITIVOS CAÑONES CON QUE RECHAZASTEIS SU ATAQUE.
TARDARÁN ALGUNOS SOLES EN ESTAR LISTOS PARA EL CONTRAATAQUE. ENTONCES LO ARRASARÁN TODO Y ACABARÁN CON NOSOTROS Y CON VOSOTROS.
¡VIEJA BRUJA! ¡LE ESTAMOS AYUDANDO Y NOS TRATA POCO MENOS QUE DE IDIOTAS!

NO LA CULPÉIS. QUEREMOS ACABAR DE UNA VEZ, Y ESTE ATAQUE ES UNA BUENA OCASIÓN PARA MORIR.
LO MEJOR QUE PODRÍAIS HACER SERÍA MARCHAROS. ES ABSURDO QUE VENGÁIS A MORIR POR UN PUEBLO QUE YA ESTÁ MUERTO.
DIME TU NOMBRE.
RAYLA.
Y DIME RAYLA, ¿TÚ REALMENTE QUIERES QUE NOS VAYAMOS?
NO.
Y LOS HOMBRES NO SE VAN. EMPLAZAN SUS CAÑONES ALREDEDOR DE LA CIUDAD DE LOS GIBOR. Y SE DISPONEN A DEFENDER A ESOS SERES QUE NO DESEAN SER DEFENDIDOS.
Y TODOS LOS DÍAS, JONAH OBSERVA LAS MANIOBRAS DE LOS M'KILLOS.
ERA CIERTO LO QUE DECÍA LA VIEJA. ESTÁN FABRICANDO UNOS GIGANTESCOS ESCUDOS.
Y TODOS LOS DÍAS, EL GRUMETE O'FLAGHERTY ENGRASA CADA UNO DE LOS CAÑONES.
LAS BALLENAS DE LOS MARES SE HAN OLVIDADO DE TI VIEJO CAPITÁN IDIOTA QUE NAVEGAS POR AHÍ.
Y TODOS LOS DÍAS, EL CAPITÁN CONRAD CONOCE UN NUEVO LUGAR DEL PAÍS DE LOS GIBOR.
Y, EN LOS TIEMPOS EN QUE AÚN ESE SENTIMIENTO EXISTÍA EN MI GENTE, ESTE LUGAR SE LLAMABA "EL PRADO DEL AMOR".
7





LOS DÍAS SUCEDEN A LAS NOCHES...

Y LAS NOCHES A LOS DÍAS.

ESOS BICHARRACOS YA TIENEN CADA UNO SU ESCUDO. EN CUALQUIER MOMENTO NOS VAN A DAR UN DISGUSTO.

-A-L-Z-

CONOCÍ EN EL MAR DE LA CHINA. A LA JOVEN ALHELÍ, CADA MAÑANA QUE PASA ESTOY MÁS LEJOS DE TI.

Z

HACE MUCHOS AÑOS QUE LOS GIBOR NO CONSULTAMOS A LA DIOSA DE TEMPLO, MARATHA, PERO VOY A HACERLO HOY.

¿Y QUÉ TE VA A DECIR TU DIOSA?

¡LOS M'KILLOS VIENEN AL ATAQUE!

LOS TRES TERRESTRES CORREN HACIA SUS VIEJOS CAÑONES. RAYLA CORRE HACIA EL TEMPLO DE UNA DIOSA A LA QUE YA NADIE CONSULTA.

¡LOS CAÑONAZOS NO PERFORAN SUS ESCUDOS!

¡SE NOS VIENEN ENCIMA!

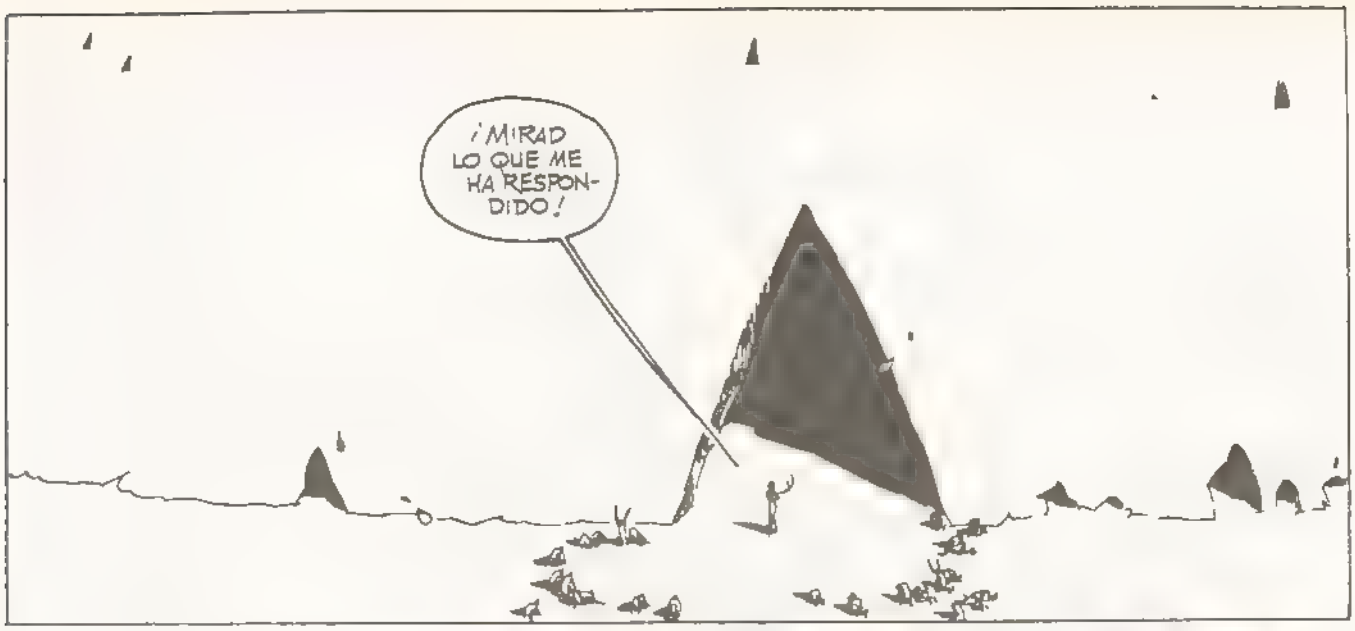
¡Y NINGUNO DE LOS GIBOR VIENE A AYUDARNOS!

LOS M'KILLOS ESTÁN YA ENCIMA DE LOS HOMBRES.

Y LOS TERRESTRES PRESIENTEN QUE TODO ESTÁ A PUNTO DE TERMINAR.

ES ENTONCES CUANDO RAYLA EMERGE DEL TEMPLO DE LA DIOSA OLVIDADA.

¡PUEBLO DE GIBOR!// HE IDO A HACERLE LA PREGUNTA A LA DIOSA MARATHA!



EL GRITO DE RAYLA SUENA COMO UNA LLUVIA EN EL DESIERTO. Y LAS ALMAS SECAS DE LOS GIBOR VUELVEN A VIVIR. Y TODOS SIENTEN QUE DEBEN PROTEGER ESA ESPERANZA QUE RAYLA LLEVA DENTRO.

Y EL ENEMIGO HUYE SIN REMEDIO...

GRACIAS. AHORA VALE LA PENA VIVIR. NO TODO ESTÁ PERDIDO PARA NOSOTROS.

LOS GIBOR VUELVEN A VIVIR DESPUÉS DE AÑOS DE MUERTE LENTA. SIRVEN LICORES FRAGANTES Y PREPARAN UN RARO TOPO ASADO QUE ES DE... CIOSO. PERO NO TODOS PARTICIPAN DE LA MISMA FIESTA.

NO TE PUEDO PEDIR QUE VENGAS CONMIGO. TU PUEBLO TE NECESITA PARA SEGUIR VIVIENDO.

Y YO NO TE PUEDO PEDIR QUE TE QUEDES. ANTES, DEBES ENCONTRAR ESE MUNDO QUE HAS PERDIDO.

PERO YO SÉ QUE VOLVERÁS, CAPITAN CONRAD.

"YO SÉ QUE VOLVERÁS ..."

FIN

E. BRECCIA C. TRILLO 5/78

YO DIBUJANTE DE COMICS

MANFRED SOMMER

Hablar, o escribir en este caso, de uno mismo, siempre es una paliza para los demás, y la principal tarea de un dibujante de cómics es hablar de personajes que sean realmente interesantes. Por ello, procuraré ser breve en lo que concierne al YO y me extenderé un poco más en lo que concierne al DIBUJANTE DE COMICS. Y conste que si dedico un poco de atención a lo de YO es porque no soy solamente "dibujante" de cómics sino que también los escribo, luego los PIENSO... luego existo, y si existo y soy responsable de lo que pienso y expreso, también estoy obligado a explicar "por qué", o sea, un poco de mí y de mis circunstancias.

Nacido en **San Sebastián (Guipúzcoa)** de padre alemán y madre andaluza, y criado y educado en **Barcelona,** hijo de devoto protestante y de ferviente católica, nací de los rescoldos de una inútil guerra mundial, asistí en mis más tiernos años a una inútil guerra civil e inmediatamente tuve el honor de asistir a otra inútil y degradante guerra mundial. Luego, como este planeta es de todo menos aburrido, mi generación fue obsequiada con toda una gama de guerras más o menos calientes. **Indochina, Corea, Israel, Berlín, Budapest, Praga, Vietnam, Biafra, Pakistán** y aquí voy a poner el etc., etc., porque el que lea esto, por joven que sea, ya puede llevar su propia cuenta. En resumen: me volví escéptico y me limité a no creer en nada y a sentirlo todo. Para mí no hay patrias, sólo hay paisajes; no hay grupos, sólo individuos. Por eso, el placer es una de las pocas cosas que todavía me sirven: no creo en él, pero soy capaz de sentirlo.

Bien, explicada a grandes rasgos mi filosofía, pasaré al aspecto profesional.

A los nueve años contraje un tifus durante las vacaciones de verano y unos primos de mi madre me trajeron toda su colección de **"Mickeys", "Aventureros" "Pocholos", "Tim Tyler", "T.B.O."**, etc. ¡Aquello fue un impacto! Obligado durante tres meses a guardar cama, me dediqué a calcar con papel carbón a **Mandrake (Merlín), Flash Gordon** y **Tarzán.** Allí descubrí a la **Dama del Dragón, Popeye,** los personajes de **Walt Disney,** la **"Pequeña huerfanita"** y tantos otros tesoros del comic americano, entonces el mejor del mundo... Pero también descubrí entre ellos a otros maestros que me atraían irresistiblemente y no eran americanos: **Freixas, Moreno, Urda, Arnal, Benejam, Castanys** y unas humildes pero simpáticas y personalísimas tiras cuyo personaje se llamaba **"Tom Hates"** y cuyo autor era un muchacho de catorce años que las realizaba al salir del colegio. ¿Podéis adivinar quién era? ¡Sí, señor, **Jesús Blasco!**

Así, en aquellos míseros años de la posguerra, yo descubrí todo un mundo fabuloso gracias a una enfermedad y a unos parientes de la generación anterior.

En cuanto me curé y salí a la calle, lo primero que vieron mis ojos fueron aquellos cuadernos apaisados de **Juan Centella, El Hombre Enmascarado, Roberto Alcáraz y Pedrín** y... **¡SUPERMAN!** Y **Rabituerto,** de **Jesús Blasco,** y **Cuto** de **Jesús Blasco,** y **Anita diminuta,** de **Jesús Blasco...** ¿Y qué era **Cuto?** ¡Nada menos que un niño como yo, pero que podía tener un revólver y llevar botas de montar y luchar contra un lobo y contra los malos! Tenía diez años cuando me presenté en casa de **Blasco,** y tanto **Jesús** como sus padres y hermanos fueron tan cariñosos y tuvieron tanta paciencia conmigo que me convertí en una garrapata, en una sanguijuela, y pasaba más tiempo allí que en mi casa. Mi héroe ya no era **Cuto,** mi héroe era **Jesús Blasco!**

Resumiendo: a los catorce años publicaba mis primeros trabajos para la **"Colección Marujita"** de **MOLINO.** A los dieciséis trabajé para **De Haro,** ¡el gran **De Haro!,** y allí descubrí a **Will Eisner,** el **Orson Welles** del cómic, al que más tarde pude conocer personalmente, y a **Frank Robins.** Luego, **Parras** y yo nos fuimos a **París.** Ya estaban allí **Julio Ribera y Batet.** ¡Grandes amigos! También encontré a **Larraz** (hoy director de cine) y a **Hidalgo.** Luego vinieron todos los demás. ¡Una verdadera oleada! También residí un tiempo en **Bruselas,** donde compaginaba mis colaboraciones para **Francia** con trabajos de publicidad para **Bélgica.**

A mi regreso a **España,** me cansé de hacer historias románticas y de guerra para **Inglaterra** y dejé el comic. Durante casi veinte años no he hecho otra cosa que portadas, ilustraciones y cuadros, pero de pronto, ¡ZAS!, viene el cómic de autor. Y eso ya es otra cosa. No quiero decir con eso que todos los dibujantes tengan que hacerse sus guiones, no. Siempre ha habido compositores y músicos y siempre habrá guionistas y dibujantes, pero también desde muy antiguo han existido los trovadores. Por eso he vuelto al cómic, y en cierto modo es como si lo hiciera por primera vez, ya que por primera vez hago lo que quiero. Es éste un medio de expresión maravilloso y nuevo, joven, como lo era el cine de **Chaplin** y de **Griffith,** y parece que afortunadamente el público adulto y culto ya se ha empezado a dar cuenta de ello.

KARELIA

SONATA PARA PIANO Y VIOLÍN

EL 22 DE JUNIO DE 1941 LAS TROPAS DE HITLER CRUZABAN LA FRONTERA RUSA SIN QUE NADA PUDIERA CONTENER SU ARROLLADOR AVANCE.

EL EJERCITO DEL NORTE, AL MANDO DEL GENERAL RITTER VON LEEB TENÍA PRISA POR CONQUISTAR LENINGRADO ANTES DE QUE COMENZARAN LAS LLUVIAS DEL OTOÑO Y CON ELLAS EL FANGO. LA FAMOSA Y TEMIBLE "RASPUTITZA".

PRECISAMENTE AQUEL AÑO LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS FUERON EXCEPCIONALMENTE ADVERSAS PARA LOS INVASORES, PUES EL DESHIELO SE PROLONGÓ HASTA CASI EL OTOÑO...

...AS QUE EN AQUELLA REGIÓN DE BOSQUES, LAGOS Y PANTANOS, LA TERRIBLE "RASPUTITZA" DEVORÓ A HOMBRES, ANIMALES Y VEHÍCULOS, DETENIENDO EL AVANCE A LAS MISMAS PUERTAS DE LENINGRADO.

LA VIEJA CAPITAL ZARISTA, LA DE LOS LEGENDARIOS MARINEROS DE KRONSTADT, LA DE LOS TRES NOMBRES: SAN PETERSBURGO, PETROGRADO Y LENINGRADO SE APRESTA A UNA HEROICA DEFENSA Y RESISTIRÁ HASTA EL 14 DE ENERO DE 1944, FECHA EN QUE LOS ALEMANES LEVANTAN EL CERCO.

Guión y dibujos. MANFRED SOMMER

PERO VOLVAMOS AL OTOÑO DE 1941: LOS ALEMANES, INMOVILIZADOS POR EL FANGO, TIENEN QUE RESISTIR A LA ENCARNIZADA CONTRAOFENSIVA RUSA, Y SE ESTABILIZA EL FRENTE, QUE ALCANZA UNA VIOLENCIA INUSITADA.

EL TERRENO ES CONSTANTEMENTE MACHACADO POR LA AVIACIÓN ALEMANA Y LA ARTILLERÍA RUSA.

¡LOS "STUKAS"!

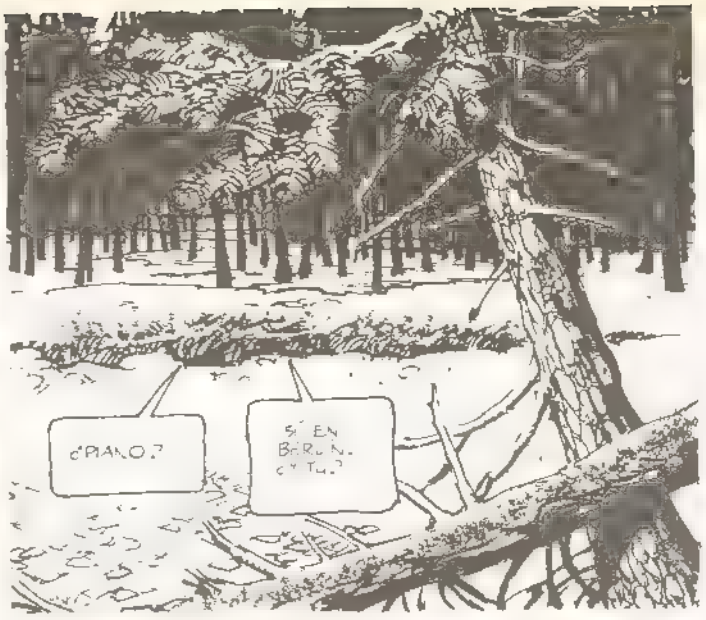
BOOUM

¡HAS TENIDO SUERTE AL ENCONTRAR ESTE AGUJERO, "IVÁN"! ¡ESTA VEZ HAS SALVADO EL PELLEJO!

¡¿EH, QUÉ...?!
¡QUIETO! ¡YO ESTABA AQUÍ PRIMERO! TÚ ERES MI INVITADO, Y ESPERO QUE TE PORTES CON LA DEBIDA CORRECCIÓN.
¿NO CREES QUE ESTA SITUACIÓN ES BASTANTE RIDÍCULA? NO NOS VAMOS A PASAR ASÍ TODA LA VIDA. PROPONGO QUE TÚ Y YO HAGAMOS UNA TREGUA MIENTRAS AHÍ FUERA SE OCUPAN DE MACHACARLO TODO.
UNA TREGUA, ¿EH? ¿Y COMO SÉ YO QUE VAS DE BUENA FE?
SI HUBIERA QUERIDO MATARTE LO HABRÍA HECHO HACE RATO, ANTES DE QUE TE DIERAS CUENTA DE QUE YO ESTABA AQUÍ, ¿NO CREES?
SÍ, CLARO... DESDE LUEGO.

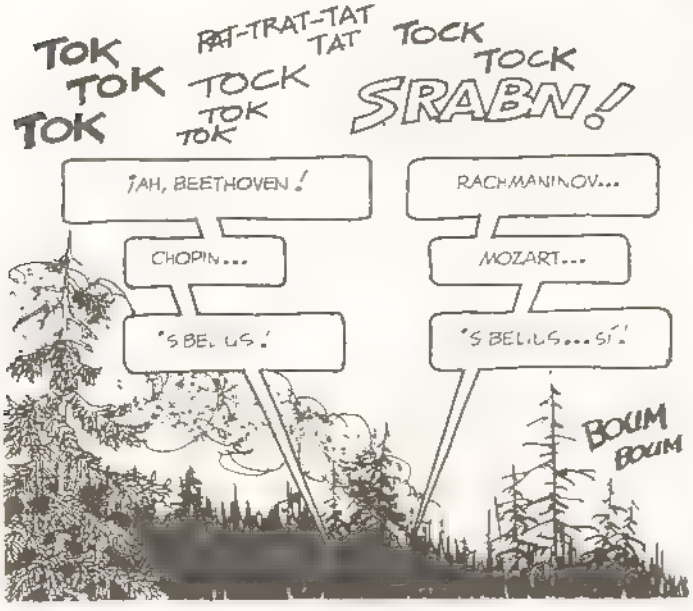
BRAOUM
¡AH, QUÉ MIERDA! ¿ES QUE ESTO NO ACABARÁ NUNCA?
¡NO TE QUEJES, "FRITZ"! AL FIN Y AL CABO ESTA GUERRA LA HABÉIS EMPEZADO VOSOTROS, LOS ALEMANES.
¡YO NO HE EMPEZADO NINGUNA GUERRA...! ¡ADEMÁS, NO SOY ALEMÁN!...
AH, ¿NO? ¿PUES QUÉ ERES?
SOY MÚSICO.
¿QUE ERES QUÉ? ¿QUE ERES MU...? ¡AAAH JA JA JA! ¡ESTO SÍ QUE ES BUENO!
HAHAHA
HA!
¡NO LE VEO LA GRACIA, RUSO!
"PUES LA TIENE PORQUE YO TAMBIÉN SOY MÚSICO!
¡ADEMÁS, NO SOY RUSO...! ¡SOY UCRANIANO!

PUES ENTONCES, ¿QUÉ DIABLOS ESTAMOS HACIENDO AQUÍ?
BOUMM
¿YO QUÉ SÉ.


¿PIANO?
SÍ, EN BERLÍN. ¿Y TÚ?

VIOLÍN. ¡EN NEGRO. PERO AHORA, MIRA QUÉ MANOS!
SÍ, YA SÉ. YO TAMPOCO PODRÍA HACER NI UNA MALDITA ESCALA. ¿TE DAS CUENTA? ¡TENDRÍAMOS QUE ESTAR HACIENDO OCHO, DIEZ HORAS DIARIAS...! ¡DIOS, QUÉ MANERA DE PERDER EL TIEMPO!

SÍ, NUESTRO TIEMPO. NUESTRO ÚNICO Y PRECIOSO TIEMPO...
LA GUERRA DEL CATORCE DURÓ CUATRO AÑOS... ¿QUIÉN SABE LO QUE PUEDE DURAR ESTA!


TOK TOK TOK
RAT-TRAT-TAT TAT
TOCK TOCK TOK TOK
TOCK TOCK
SRABN!
¡AH, BEETHOVEN!
CHOPIN...
'S BELIUS!
RACHMANINOV...
MOZART...
'S BELIUS... SÍ.
BOUM BOUM

BRRAOUUUMMM!
¡MIERDA!

YO ERA BUENO ¿SABES? FUI EL NUMERO UNO DE VIOLÍN EN EL CONSERVATORIO. IBA A DAR MI PRIMER CONCIERTO.
A MÍ ME HABÍAN CONCEDIDO UNA BECA ... PARA ITALIA.
ITALIA.
SÍ ITALIA...
OYE...
¿QUÉ?
¿POR QUÉ DIJISTE QUE NO ERES ALEMÁN, QUE ERES MÚSICO?
HOMBRE, CLARO QUE SOY ALEMÁN. PERO TÚ TAMBIÉN ERES MÚSICO Y DEBERÍAS COMPRENDERME...
SOY ALEMÁN COMO PODRÍA SER RUSO O POLACO. YO NO LE DEBO NADA A MI PAÍS. EN CAMBIO MI PAÍS SÍ QUE ME DEBE MUCHO A MÍ. ME DEBE EL QUE YO ESTÉ AQUÍ, METIDO EN EL BARRO RUSO, MALGASTANDO MI VIDA Y ARRIESGÁNDOLA CONSTANTEMENTE.
MIRA, HE PENSADO MUCHO EN ELLO Y TE DIRÉ UNA COSA: YO PODRÍA VIVIR FUERA DE MI PATRIA. MUCHOS EMIGRANTES LO HACEN. PERO NO PODRÍA VIVIR SIN LA MÚSICA. ¿LO ENTIENDES AHORA?
SÍ. LA PATRIA DE LOS MÚSICOS ES LA MISMA MÚSICA.
EXACTO.

ESCUCHA... YO TENGO BUENOS AMIGOS EN FINLANDIA. FINLANDESES QUE ESTUDIABAN MÚSICA CONMIGO, EN EL CONSERVATORIO, EN LENINGRADO...
¿Y...?

PUES QUE ESTAMOS A DOS DÍAS DE MARCHA DE LA FRONTERA FINLANDESA. SI LOGRÁSEMOS LLEGAR HASTA ALLÁ, MIS AMIGOS NOS ESCONDERÍAN Y NOS AYUDARÍAN A PASAR A SUECIA.
"SUECIA ES NEUTRA....

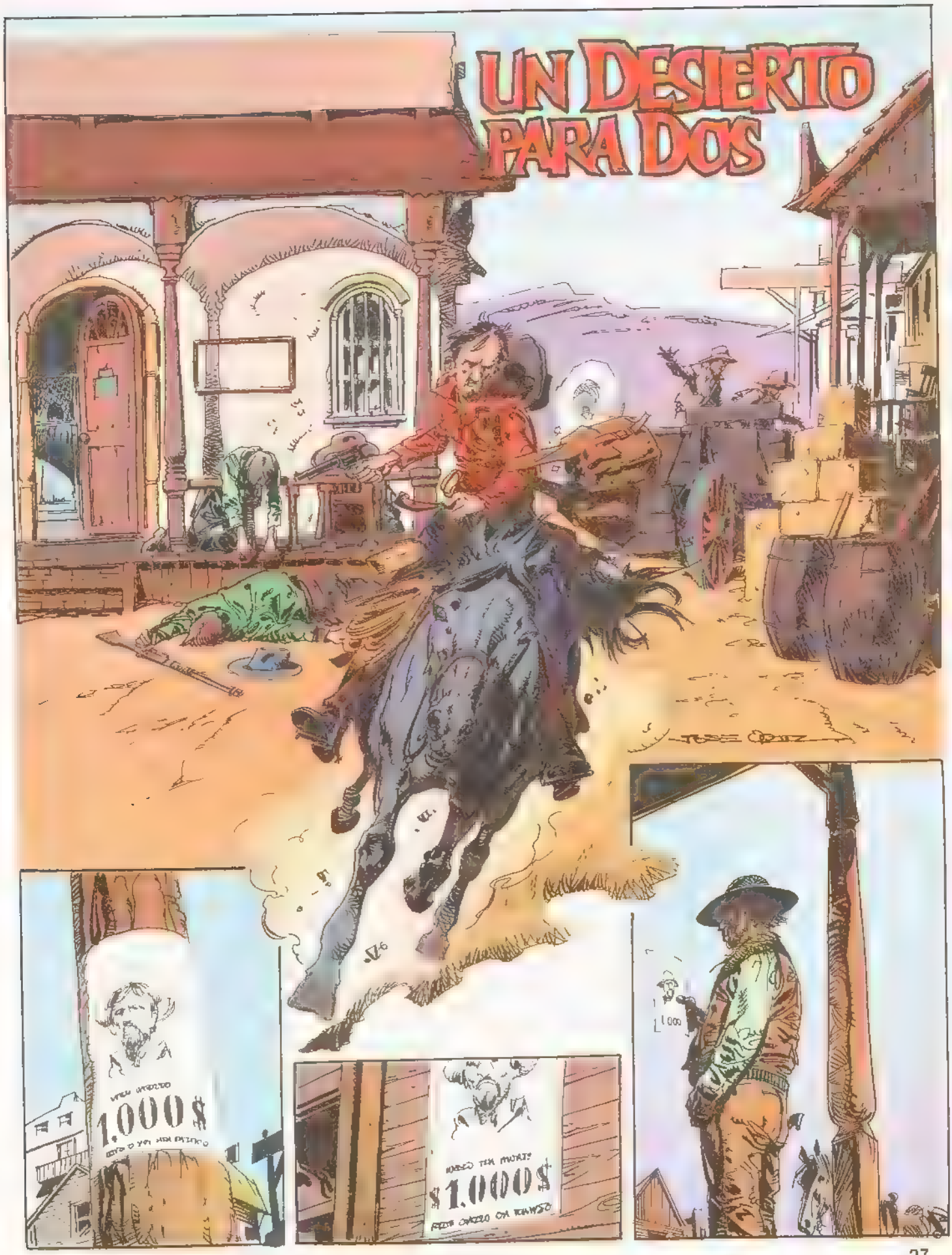
¡Y YO CONOZCO MUY BIEN ESTA ZONA!
¡HUMMM! ¿VAMOS, "IVÁN"?

¿A LA PATRIA, "FRITZ"?
¡A LA PATRIA!

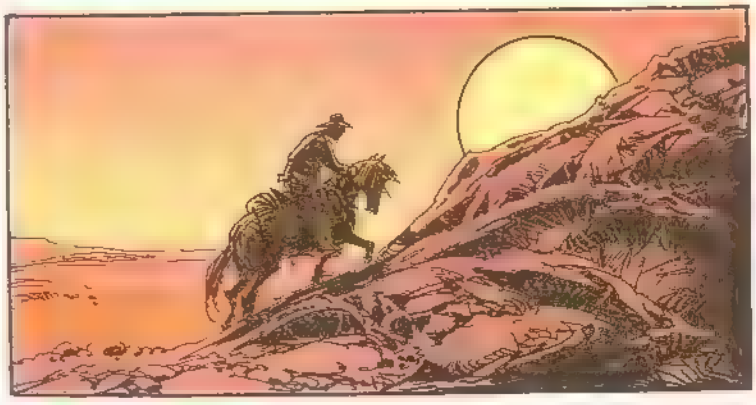
OYE... QUEDA ENTENDIDO QUE NOS CARGAREMOS A TODO AQUEL QUE NOS OBSTACULICE, SEA FINLANDÉS, RUSO O ALEMÁN; ¿EH?
¡DESDE LUEGO! ¡VAMOS!

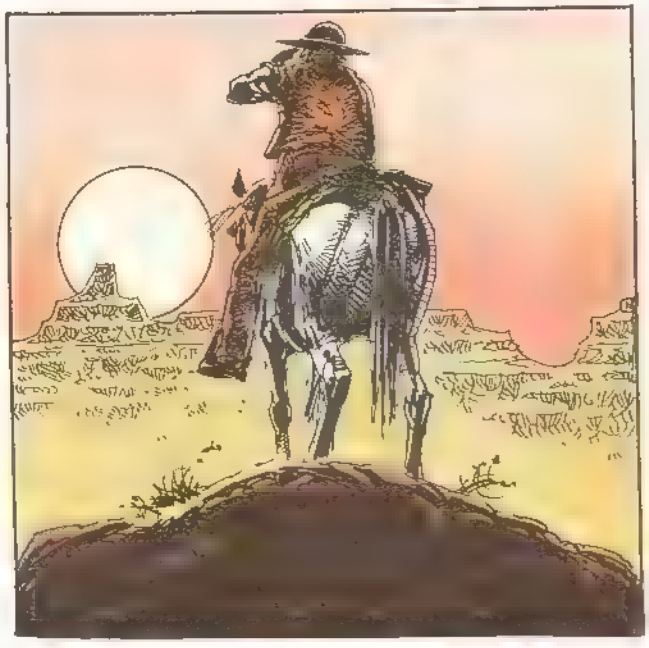
¿CREES QUE LO CONSEGUIREMOS?
CORTA!
¿SABES? AHORA ME SIENTO MEJOR. ¡POR LO MENOS **SÉ** POR LO QUE LUCHO.
SÍ.
MANFRED SOMMER

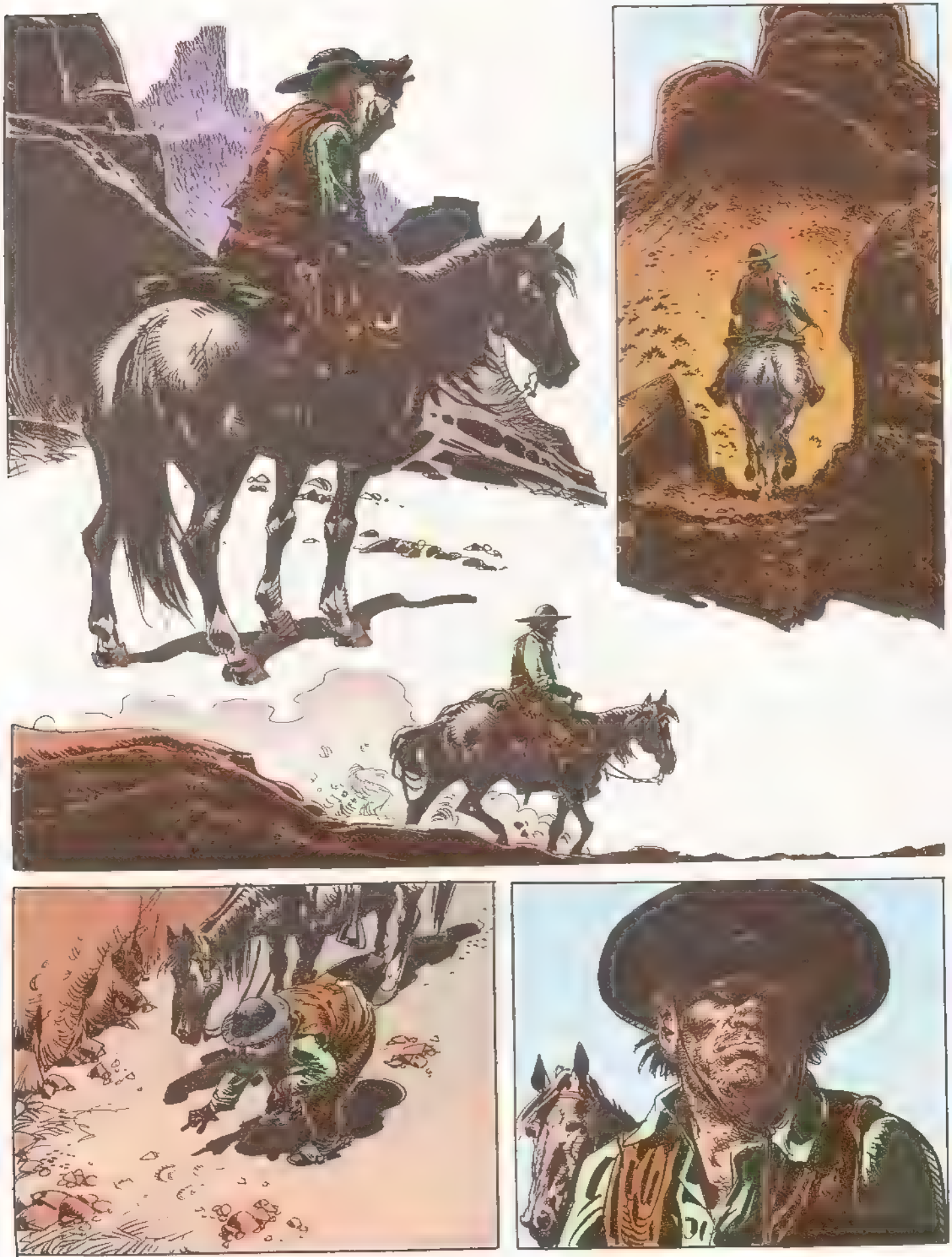
UN DESIERTO PARA DOS



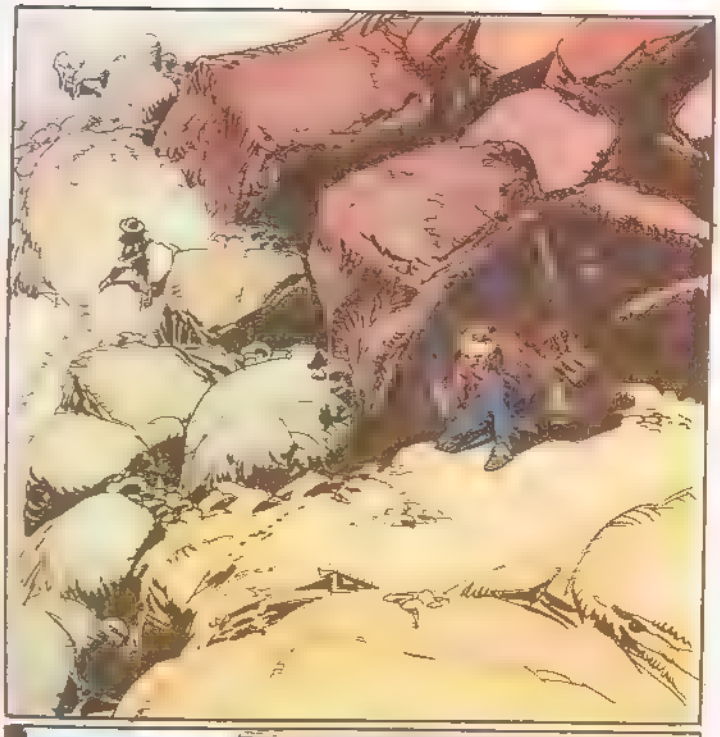
Guión y dibujos: JOSE ORTIZ



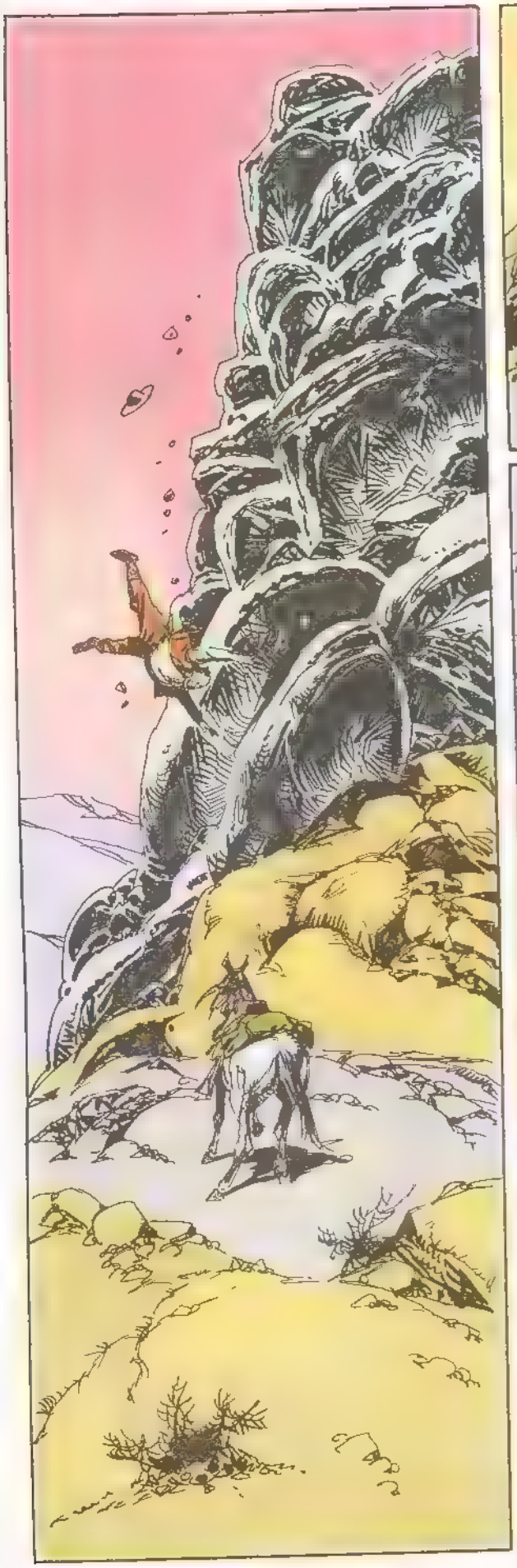


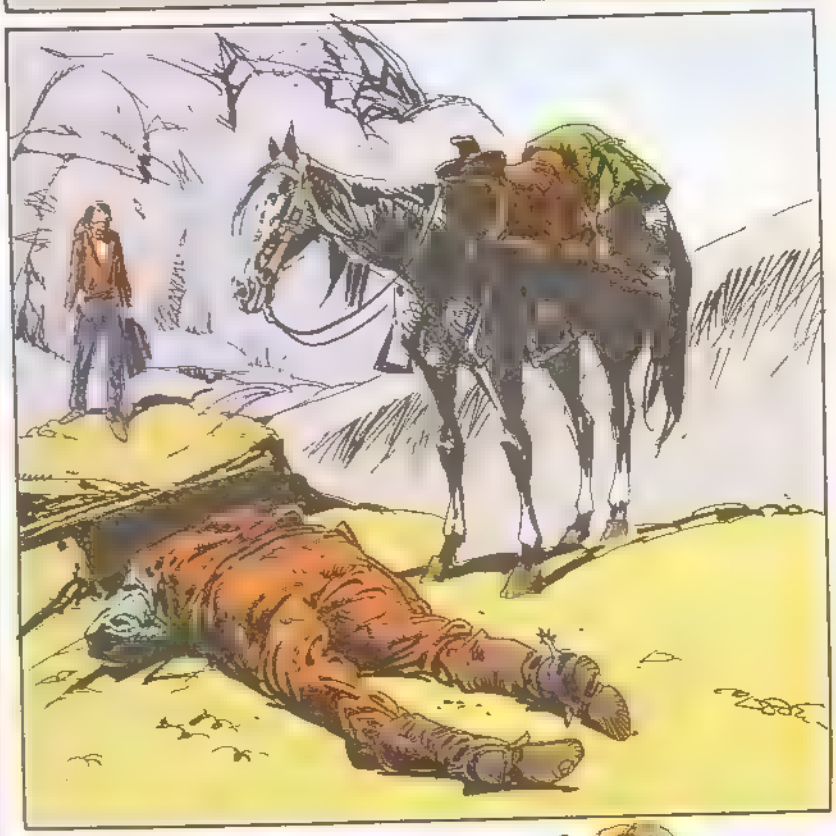


¡¡BANG!!

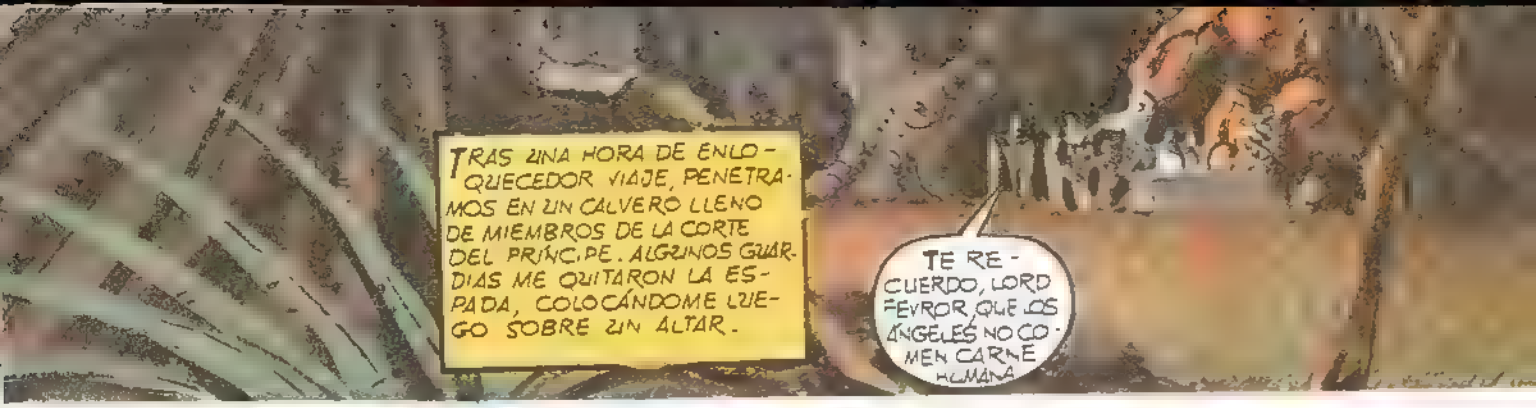


BANG!





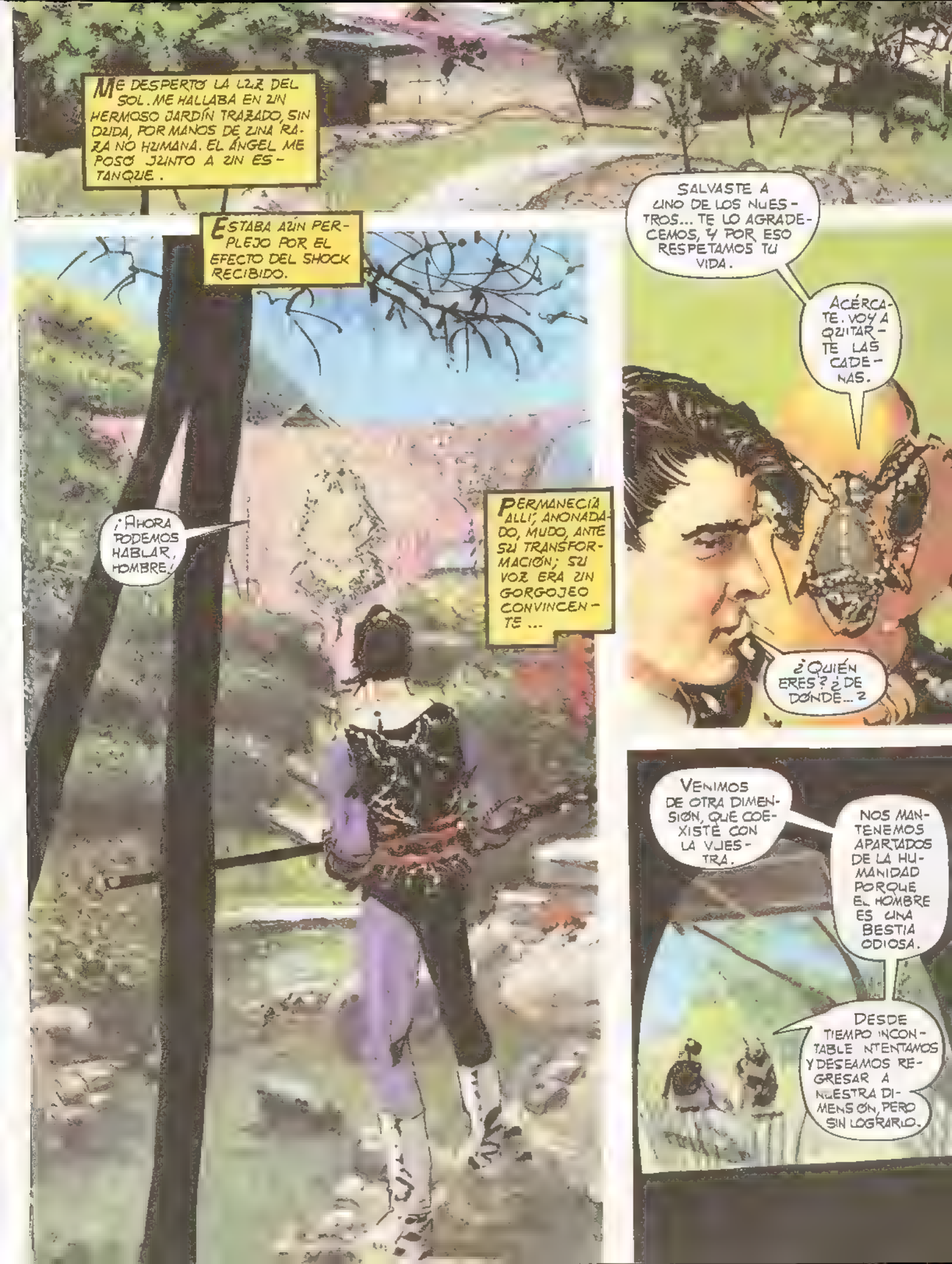
000 $
FIN



3 ESPADAS DEL CIELO, FLORES DEL INFIERNO

Guión: MICHAEL MOORCOCK / Dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

UNA FORMA OSCURA CORTÓ LOS LUMINOSOS DARDOS DE LA LUZ LUNAR.
LOS OJOS DE FERVOR BRILLARON MALÉVOLAMENTE.. Y DESAPARECÍ.
LLEVÁNDOME CONSIGO, EL ÁNGEL SE ELEVÓ HACIA UN RUMBO DESCONOCIDO, QUE TAMPOCO ME IMPORTABA, YA QUE, DE CUALQUIER MODO, ERA UN HOMBRE MUERTO.
EL LARGO DÍA SE HABÍA COBRADO SU VÍCTIMA. EL SUAVE ALETEO ME SUMIÓ PRONTO EN UN PROFUNDO SUEÑO.


ME DESPERTÓ LA LUZ DEL SOL. ME HALLABA EN UN HERMOSO JARDÍN TRAZADO, SIN DUDA, POR MANOS DE UNA RAZA NO HUMANA. EL ÁNGEL ME PUSO JUNTO A UN ESTANQUE.
ESTABA AÚN PERPLEJO POR EL EFECTO DEL SHOCK RECIBIDO.
¡AHORA PODEMOS HABLAR, HOMBRE!
PERMANECÍA ALLÍ, ANONADADO, MUDO, ANTE SU TRANSFORMACIÓN; SU VOZ ERA UN GORGOJEO CONVINCENTE...
SALVASTE A UNO DE LOS NUESTROS... TE LO AGRADECEMOS, Y POR ESO RESPETAMOS TU VIDA.
ACÉRCATE. VOY A QUITARTE LAS CADENAS.
¿QUIÉN ERES? ¿DE DÓNDE...?
VENIMOS DE OTRA DIMENSIÓN, QUE COEXISTE CON LA VUESTRA.
NOS MANTENEMOS APARTADOS DE LA HUMANIDAD PORQUE EL HOMBRE ES UNA BESTIA ODIOSA.
DESDE TIEMPO INCONTABLE INTENTAMOS Y DESEAMOS REGRESAR A NUESTRA DIMENSIÓN, PERO SIN LOGRARLO.

EN EL OSCURO LABERINTO DE MI MENTE, SUS PALABRAS DESPERTARON LOS RECUERDOS.
AHORA, AL FIN, EL TIEMPO DE LA CONJUNCIÓN DEL MILLÓN DE ESFERAS HA LLEGADO. Y SI CONSEGUIMOS HALLAR UN PASO, PODEMOS REGRESAR...

PUEDE QUE MI PUEBLO Y YO PODAMOS AYUDAROS DE ALGÚN MODO..
TEMO QUE TU PUEBLO SE ENFRENTE A OTRAS INGRATAS TAREAS. LAS GENTES DEL INFIERNO HAN INVADIDO TU PATRIA, PENETRANDO EN BOSQUES Y COLINAS DEL PAÍS DEL SUEÑO...
¿NO PODÉIS AYUDARNOS?
NO PODEMOS MEZCLARNOS EN LOS CONFLICTOS HUMANOS; PERO, SI LO DESEAS, TE LLEVAREMOS A TU TIERRA.
ACONTECIÓ COMO EL ÁNGEL PREDIJO: LOS EJÉRCITOS DEL INFIERNO, TRAS QUEMAR Y MUTILAR LOS BOSQUES, ESTABAN A LAS PUERTAS DE LA CAPITAL DEL PAÍS DEL SUEÑO.
SUS MURALLAS RESISTÍAN UN LARGO ASEDIO, PERO ERA EL ÚLTIMO OBSTÁCULO ENTRE EL INFIERNO Y EL CIELO
ME POSÓ EL ÁNGEL EN LA CIUDAD, Y DESAPARECIÓ EN SILENCIO.
MI INESPERADO REGRESO ASOMBRÓ A MIS AMIGOS, PERO NO HABÍA TIEMPO PARA EXPLICACIONES.

ATACAMOS AL ALBA
VOCIFERANDO LOS TENEBROSOS Y SINIESTROS CANTOS DE GUERRA, NUESTRO LASTIMOSO Y DÉBIL EJÉRCITO SE LANZÓ CONTRA LAS HORDAS DEL INFIERNO.
LUCHAMOS FEROZMENTE PARA DEFENDER LA TIERRA Y LA VIDA, PERO UNA BUENA CAUSA NO ES SUFICIENTE.
AL CAER LA NOCHE, LA MITAD DE LOS NUESTROS YACÍAN MUERTOS... MIENTRAS QUE EL EJÉRCITO DE LOS SALVAJES PARECÍA CRECER, DISPUESTO A ARRASAR NUESTRAS CIUDADES.

PERDIMOS A MUCHOS AQUELLA NOCHE. ARGRAVAL, GRAVEMENTE ENFERMO E INCAPAZ DE EMPUÑAR UNA ESPADA, LUCHÓ JUNTO A NOSOTROS, HASTA QUE UNA FLECHA LE ATRAVESÓ LA GARGANTA, MATÁNDOLO.
DESESPERADOS, NOS RETIRAMOS.

Y SIGUIERON LLEGANDO MÁS BÁRBAROS
MÁS TARDE, EN MISERABLE OSCURIDAD, SENTADO ANTE MI VENTANA, MIRABA IMPOTENTE COMO LAS TROPAS DEL INFIERNO QUEMABAN LAS GRANJAS DE LOS ALREDEDORES
NO OÍ LOS SUAVES PASOS DETRÁS DE MÍ.

LORD CLEN.
LADY GRADESMOR... LO SIENTO...
DEBÍA HABER IDO EN SEGUIDA A PRESENTARLE MI PÉSAME. NO TENGO PERDÓN.
NO SE LEVANTE.
MI ESPOSO ERA UN HOMBRE MUY VIEJO Y MUY ENFERMO. ESPERABA LA MUERTE COMO UNA LIBERACIÓN. FINALMENTE, TRAS CIENTOS DE AÑOS, DESCANSA EN PAZ.
SE SENTÓ JUNTO A MÍ. HABÍA DADO DOS HIJOS A ARGRAVAL, QUE TENÍAN MI EDAD. PERO SU BELLEZA SEGUÍA IMPRESIONÁNDOME.
DESAHÓGATE CONMIGO, CAMPEÓN.
ERES INMORTAL, HERMOSA GRADESMOR.
ESTOY COMPROMETIDO PARA SIEMPRE CON ERMIZHAD, Y SÓLO DESEO ESTAR JUNTO A ELLA.

LO SÉ TODO... Y NO DEBES PREOCUPARTE.

MÁS TARDE, EN SILENCIO, DURANTE LARGOS MOMENTOS, NOS MIRAMOS. FINALMENTE, DIJO:
AUNQUE ADORES A ERMIZHAD, NOSOTROS PODEMOS HUIR
¿QUÉ QUIERES DECIR?
ARGRAVAL POSEÍA EL SECRETO PARA VIAJAR DE UNA DIMENSIÓN A OTRA. SECRETO QUE AHORA ES MÍO.
USÁNDOLO, PODEMOS SALVAR NUESTRAS VIDAS.
¡IMPOSIBLE, GRADESMOR!
SOY EL CAMPEÓN. MI VOCACIÓN Y M. DEBER ME OBLIGAN A QUEDARME.
POR UN MOMENTO, SU MIRADA SE HIZO CRUEL ENTONCES...
ERES UN GRAN LOCO, PERO VOY A MOSTRARTE EL SECRETO. NUNCA SE SABE...
¿QUÉ LLEVA EN ESA COPA, LADY?
ÉS ORINA DE ÁNGEL.
NO ENTIEN.
ESPERA Y VERÁS
DESCENDIMOS VARIOS TRAMOS DE ESCALERAS, PENETRANDO EN UNA LÓBREGA BODEGA BODEGA. CUYAS PAREDES OFRECÍAN EXTRAÑAS OQUEDADES Y CURIOSAS PINTURAS

TRAS MOJAR UN PINCEL EN EL LÍQUIDO CORROSIVO, DIO UNAS DIESTRAS PINCELADAS, BORRANDO ALGUNOS DE LOS SIGNOS RÚNICOS DE PANEL.
EL RESULTADO FUE INMEDIATO. DONDE ANTES SE ALZABA LA SÓLIDA ROCA, APARECIÓ UN ORIFICIO. UN CAMINO A CUALQUIER PARTE... DE DONDE BROTO UNA BRISA SALITROSA QUE ROZÓ NUESTROS ROSTROS.
MI MENTE BRINCÓ HACIA LAS POSIBILIDADES DE AQUELLO. AQUÍ ESTABA LA PALANCA, LA MANERA DE PACTAR CON LOS ÁNGELES.
NO HABÍA TIEMPO QUE PERDER.
DEBO IRME, LADY
ACABABA DE DEJAR A GRADESMOR, CUANDO UN RUGIDO ME LLEGO DESDE UNA BARRICADA CERCANA.

LOS ESBIRROS DEL INFIERNO HABÍAN PERFORADO LA MURALLA OCCIDENTAL.
VUESTROS HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS HICIERON RETROCEDER A LOS INVASORES, EXPULSÁNDOLOS... PERO SU RESISTENCIA NO PODÍA SER DURADERA.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, CLEN? LA CIUDAD ESTÁ EN PELIGRO... ¿Y HUYES?
¿QUIÉN ERES PARA CRITICARME?
HARLAKIN, QUÉDATE CONMIGO.
VOLVERÉ PRONTO. ¡SUERTE!
BAJO LA DURA MIRADA DEL CONDE HARLAKIN, SALÍ CABALGANDO HACIA EL ESTE.

EN LA OSCURIDAD, OBLIGUÉ AL GARAÑÓN A CORRER CUANTO PODÍA. LA MORTAL NOCHE ME LLEVÓ HASTA LAS NO VIGILADAS PUERTAS DEL CIELO.
TREPANDO POR UN DIFICULTOSO Y ALTO MURO, PENETRÉ EN LOS DORMITORIOS DE LA SERVIDUMBRE
NO TARDAMOS EN LLEGAR AL CALVERO. LARK LLEVABA LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA. PENETRAMOS EN EL ESCONDITE RODEADO DE ESTATUAS...
¿DONDE DORMÍA LA PERSONA A QUIEN BUSCABA
¡CALLA, RAMERA, O TE DISECO VIVA!
LLÉVAME AL ALTAR DEL CALVERO. ¡AHORA!

EMPUÑÉ LA FLAZITA.
¡CALMA, CHICA! AQUÍ NO HAY NADIE PARA OÍR TUS GRUÑIDOS.
NI SOLDADOS, NI GUARDIAS, PRÍNCIPE. ¡ESTÁS SOLO!
ME EQUIVOCABA. UN CORTO CHASQUIDO ACABÓ CON SUS AHOGADAS QUEJAS. ¡ACABABA DE VER LLEGAR SU PROPIA MUERTE!
BIEN, CLEN. INTENTABAS SOBORNAR A UNA LEAL SERVIDORA. ¡SE ACABÓ! ¡VAS A MORIR!

DEMASIADAS MOLESTIAS ME HAS CAUSADO, BÁRBARO ¡PERO SE ACABÓ!
SU EXCELENCIA ERA UN BUEN ESPADACHÍN, PERO LE FALTABA EXPERIENCIA.
AHORA, BASURA... ¡¡MUE...
..RE..!!
TE REPTES, PRÍNCIPE.
EL SALVAJE ATAQUE DE FEVROR JUSTIFICABA SU ARROGANCIA. MANEJABA HÁBILMENTE SUS DOS ARMAS.
SU ODIO LE PERDIÓ.

ALLÍ, ABANDONADO, MURIÓ EL PRÍNCIPE FEVROR, EMPAPANDO CON SU SANGRE SU RICO TRAJE DE CAZA.
LIMPIÉ MI ESPADA EN EL CUELLO DE SU TRAJE. ENTONCES...
¡EL HALCÓN!
LA RAPAZ HABÍA ATRAÍDO HACIA EL CALVERO A OTRA DE LAS CREACIONES DEL PRÍNCIPE.
AL VER A SU AMO MUERTO, EL HUMANOIDE SE QUEDÓ INMÓVIL. ECHÉ A CORRER.

ESPERABA QUE EL LEGAMO DE LA MARISMA FRENASE AL DEMONIO; PERO, CON HORROR, VI QUE AVANZABA DESTROZÁNDOLO TODO.

MIENTRAS CORRÍA COMO UNA FLECHA, SOPLÉ LO QUE ME QUEDABA DE ALIENTO EN LA FLAUTA. CIEGO, EN LA OSCURIDAD, ME HUNDÍ EN LAS ARENAS MOVEDIZAS.

EL PESO DE MI ARMADURA HACÍA QUE ME HUNDIESE IRREMISIBLEMENTE.

CONTINUARA 55

galería de grandes ilustradores

BALLESTAR

LA PINTURA EN LIBERTAD

Dentro de esta sección de grandes ilustradores, BALLESTAR es el ejemplo más cercano de los que hasta ahora han desfilado por la revista. Nacido en Barcelona el 6 de enero de 1929, el colorido de todas las posibles manifes-

[illegible] **ELESTAR** [illegible] por su inquietud artística.

[illegible] sido ilustrador desde siempre, desde su principio, sin pasar antes por la historieta, algo que es muy poco corriente.

Pues sí, es cierto. Se da incluso el caso de que, habiendo hecho muchos trabajos a color para Círculo de Lectores, me pidieron dibujos a pluma y les dije que no me apetecía hacerlos. Desde niño me ha interesado siempre más el color. Durante la guerra española, en cambio, cuando yo tenía siete años, guardaba ya páginas que aún conservo de Milton Caniff.

"Me ha atraído la historieta de los demás, pero nunca me ha atraído hacerla yo"

Sin haber pasado por el [illegible] te resultó fácil introducirte en el mercado profesional comenzando por [illegible] alto como es el de ilustrador?

Pues no. En los años 50 había una gran dificultad para introducirse en el mercado profesional. Las editoriales contaban con valores antiguos, como **Bocquet**, o con nuevos nombres importantes, como **Riera Rojas**, pero aunque se creaba contrario, en aquella época era muy difícil entrar como colaborador en una editorial. Básicamente ese mundo estaba copado por figuras como las que te he mencionado anteriormente, o como **Emilio Freixas**, que hacía toda una serie de cosas para **Editorial Molino**. Además, yo he sido siempre de una timidez enfermiza. Recuerdo que una vez, hablando con un editor, al que le había llevado ese muestrario que todos hemos llevado siempre bajo el brazo en nuestros principios, él me preguntó si tenía algo publicado. Todos los anteriores editores me habían preguntado lo mismo, pero aquella vez me harté y le respondí: "Lo tendré si alguien me da algún día la oportunidad".

¿Cuál fue tu primer empleo profesional?

En una agencia de publicidad, y empecé a hacerlo color, porque les gustó mi manera de tocarlo. Eso sería en 1954 o 1955.

Imagino que [illegible] los de [illegible] serían completamente autodidactas.

Sí, totalmente. Fui a Artes y Oficios, y no es que quiera hablar ni bien ni mal de ese tipo de escuelas de arte, pero cuando entré el profesor me dijo que allí se juzgaba a la gente por su calidad y no por su cantidad, que había que hacer forzosamente cuatro cursos, etcétera. El caso es que al final del primer curso me dieron el sobresaliente de cuarto y me echaron a la calle.

¿Te interesa solamente la ilustración, o también la pintura?

No, la pintura me encanta. Nunca he dejado de pintar. Si todo sale bien, pienso hacer pronto una exposición de pintura, pintura clásica de temas genéricos. Es el tipo de pintura que me gusta. En mi casa tengo todo lo de Norman Rockwell, hasta el extremo de que han salido libros acerca de su obra y yo tengo recortadas todas las ilustraciones de esos libros y muchas más que ni siquiera aparecen en él.

Otra cosa notable es tu diversificación temática a la hora de ilustrar y de pintar.

Es cierto. Me gustan todos los temas que me den un margen amplio de creatividad, y por eso prefiero los temas libres. La ilustración de agencia es lo último que he tocado en el campo profesional, porque no me gusta sentirme condicionado a que el personaje o la situación deban ser exactamente como las quiere el editor. También he hecho portadas de discos clásicos porque ese margen de creatividad también era muy amplio. Por esa razón, y a pesar de que pagaba muy mal, hice para la Editorial Caralt toda una serie de portadas para los libros del Comisario Maigret, de Simenon. Era poco dinero, pero si te gustabas al editor te dejaba hacer lo que te gustaba. Llegué a hacer más de setenta. Y es que realmente yo creo más en este tipo de trabajo que en el ilustrador "de impacto".

"Es una opinión muy personal, pero yo considero que la gente muy espectacular, como por ejemplo Corben, puede cansar a los cuatro días"

—Cuando dices que no crees en el ilustrador "de impacto", ¿qué quieres decir? ¿Que no crees en el artista que de repente hace algo sensacional que provoca su descubrimiento por parte del público, o sea, que crees más en una obra menos sensacional y más continuada?

—Exactamente. Mira, es una opinión muy personal, pero yo considero que la gente muy espectacular y que más impacta, como por ejemplo Corben, puede cansar a los cuatro días. Algo parecido pasó en su momento con Freixas: era muy personal, muy de impacto, pero era el que más cansaba a los lectores. Sé que hay personas a las que eso les gusta, pero dudo mucho que ese impacto momentáneo pueda convertir a un eventual comprador en un lector asiduo de ninguna revista. Sí, verdaderamente creo más en una labor más sorda, más constructiva y más continuada.

"Me gustan todos los temas que me den un margen amplio de creatividad y por eso prefiero los temas libres".

"A mí me cuesta mucho más cuadricular una figura para copiarla ampliada en un lienzo, que dibujarla y crearla".

(A partir de aquí, **BALLESTAR** se lanza a una apasionada disertación acerca de las ventajas y los peligros del impacto, acerca de la esclavitud que crea en el artista, acerca del riesgo de la exageración y consiguiente caricaturización de esos rasgos o perspectivas que han creado el impacto en el lector. Flotan y se citan los nombres de **Frazetta**, otra vez **Freixas**, otra vez **Corben**, como ejemplos de esa exageración de líneas y perspectivas en continua búsqueda de ese impacto).

Resulta sorprendente la versatilidad de **BALLESTAR**, que ha tocado temas que pueden parecer inusitados en un ilustrador tan vocacionalmente clásico como él.

¿Cómo fue lo de pintar carteles de toros?

-A través de un litógrafo amigo mío. Un día en que yo estaba en su taller me presentó a un cliente y amigo suyo que quería hacer unos carteles de toros, y yo me ofrecí. El litógrafo, que me conocía desde hacía tiempo, adujo que para eso había que ser especialista, y yo, ante su sorpresa, le dije que era aficionado desde hacía muchos años, desde pequeño. Así llegué a dibujar 120 o 130 carteles acerca del tema taurino, precisamente porque ese tipo de trabajo me daba un nuevo campo de experimentación, en primer lugar de una gran libertad, y después de un enorme interés a causa del tamaño al que hay que hacer los originales, que son realmente grandes. Estoy contento de esa etapa porque, insistiendo en lo de la libertad, coincidió con las portadas de discos que también eran totalmente libres. Y otro de los clientes que me dio esa libertad que tanto busco fue el "Círculo de Lectores", para el que trabajé durante mucho tiempo.

Ese amor a la libertad y sus tendencias puristas llevan a **BALLESTAR** a tomar posiciones extremas ante determinadas técnicas utilizadas actualmente por los ilustradores comerciales:

—No tolero que un artista meta una foto en una ampliadora. Para utilizar el símil taurino, te diré que es como un torero que toreara desde detrás de la barrera: puede hacerlo de maravilla, pero tiene la barrera por delante.

—¿Cuál es tu sistema de trabajo y qué materiales utilizas?

Uso siempre un soporte de cartón, y principalmente acuarela y gouache. Acuarela pasada generalmente por gouache blanco, y algún tono para apoyar. Sobre ese blanco de base se puede enganchar cualquier color. Trabajo el color pastándolo con palatinas de óleo, y entonces trabajo la acuarela y el gouache como si fueran óleo. Me gusta el gouache porque se seca más rápido que óleo, y estoy en contra de barnizarlo porque cuando se barniza pierde toda una serie de gamas de grises y de sutilezas muy interesantes.

Volvemos al tema de la documentación, de las fotos, de los trucos. Lo que más nos llama la atención de **BALLESTAR** es que es incapaz de utilizar las triquiñuelas tan al uso

[illegible] explicación es sencilla.

Mucha gente cree que es una pose, pero quizá en mi caso es una especie de rebeldía o de nerviosismo, o tal vez que no quiero renunciar a esa última parcela de creatividad que uno considera como suya. A mí me cuesta mucho más cuadricular una figura para copiarla ampliada en un lienzo que dibujarla y crearla. Hacer eso me quitaría la parte más noble que para mí puede tener la ilustración: ese momento en que te dejas ser tú mismo, tu "disfrutada" personal.

[illegible] "disfrutada" personal [illegible] producto de "libertad" creativa dentro de asuntos y temas condicionados por las exigencias de los editores [illegible] algo a lo que **BALLESTAR** [illegible] absoluto dispuesto a renunciar.

Entrevista y fotos:
Manel Domínguez Navarro

No tolero que un artista
meta una foto en una ampliadora.
Para utilizar un símil taurino,
te diré que es como un torero
que toreara detrás de la barrera.

THE SPIRIT

BY WILL EISNER

Guión y dibujos: WILL EISNER

Y ASÍ..
¡... Y POR ESO NECESITO DE SUS SERVICIOS, JOVEN! QUE CONSTE QUE NO BUSCO JALEO... ¡PERO SPARTAN DIRK ES UN HUESO DURO DE ROER, EL MUY PERRO!
SANDY DOON'S AIR LINES
SANDY DOON THE FLYING SCOTSMAN
WORLD-WIDE COMMUNICATION
ESTE... A VER SI LO HE ENTENDIDO, SEÑOR DOON... DICE USTED QUE EL TAL DIRK ES EL JEFE POLÍTICO DE UNA COLONIA AFRICANA...
¡NO! YA NO ES UNA COLONIA.. ¿NO TE HAS ENTERADO, CHICO!
ERA UN PERFUME... ¡DIGO UNA COLONIA! PERO DESPUÉS DE LA GUARRA... ¡DIGO DE LA GUERRA!... SE INDEPENDIZÓ. ¡HASTA QUE SPARTAN DIRK SE HIZO CON EL GOBIERNO! ¿TE ESTÁS ENTERANDO, AMIGO?
EL TAL DIRK ES UN CONSTRUCTOR DE CARRETAS... ¡DIGO DE CARRETERAS! ME PIDIÓ DIEZ TRACTORES Y SE LOS ENVIÉ POR AVIÓN... YO TUVE QUE DESEMBOLSAR EL DINERO POR LA MAQUINARIA Y...
Y SE NIEGA A PAGARLE.
¡ESO! ¡ASÍ ES!
¿NO FUE A PEDIRLE EL DINERO?
¡SÍ!
¿Y QUÉ PASÓ?
¡ESTO!
ME ENCANTA ESE TIPO DE GENTE. RECUPERARÉ SU DINERO. ¿CUÁNDO PARTO?
EN CUANTO LE PRESENTE A MI MEJOR PELOTA... ¡DIGO PILOTO!
ES MI HIJA, BRIGET DOON.
HANGER

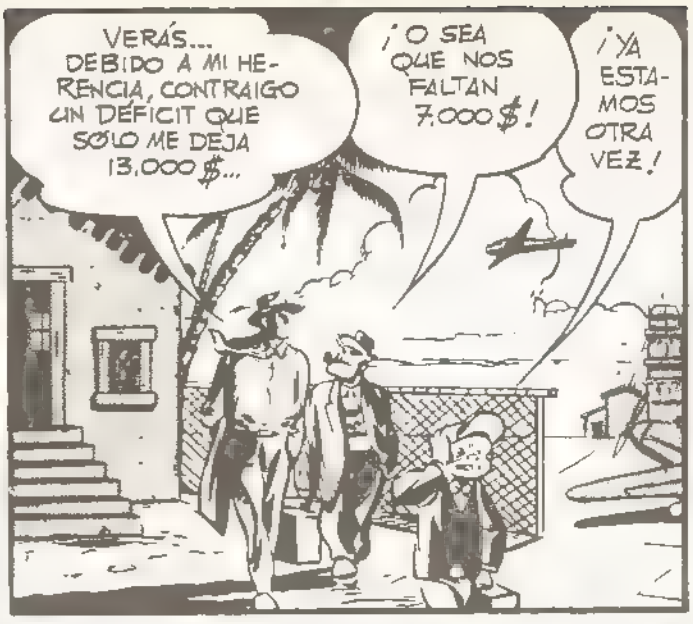
ESA NOCHE...
DOLAN, SAMMY... ¿ESTÁIS LISTOS?
¡SÍ! PERO SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ QUIERES QUE TE ACOMPAÑEMOS.
DÉNSE LA MANO... ¡DIGO DÉNSE PRISA!
¿VAS A ARMARLA... DIGO.. VAS ARMADO?
¡NO!
¿Y CÓMO VAS A DEFENDERTE?
CON UN CONTADOR GEIGER, OROPEL EN GRANO Y UNA BARBA POSTIZA. ¡HASTA PRONTO!
?
FRANCAMENTE, NO SÉ LO QUE SE PROPONE.
A LAS MALAS NO CONSEGUIRÁMOS EL DINERO, BRIGET.
SERÁ PRECISO RECURRIR A LA ASTUCIA...
DÍAS DESPUÉS...
?
FLYING SCATSMAN
SON ÉSOS... ¡ARRÉSTELOS Y TRÁIGALOS A MI PRESENCIA!
3

AL CABO...
NO SE JUEGA CON SPARTAN DIRK. ¡ESTOY HARTO DE QUE INSISTAN TANTO EN QUE PAGUE!... ANOCHE, EL CONSEJO MUNICIPAL DECLARÓ ILEGAL A SU COMPAÑÍA... ¡CONSIDÉRENSE ARRESTADOS!
CALMA, DOLAN
GRR
¡AGUARDE! ¡ESTÁN COMETIENDO UN ERROR! NO SOMOS MALHECHORES, SINO CIENTÍFICOS.
¿EH? ¿QUE SON QUÉ?
SOY EL PROFESOR F.S.ÓN, DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN ATÓMICA DE CENTRAL UNIVERSITY. Y ÉSTOS SON MIS AYUDANTES.
HUM... ANDA... ¡PERO SI ESTO ES UN CONTADOR GEIGER!
TENEMOS RAZONES PARA CREER QUE EN SU PAÍS HAY DEPÓSITOS ATÓMICOS... ¡PERO EN VISTA DE SU POCA HOSPITALIDAD, SERÁ MEJOR QUE OLVIDEMOS EL ASUNTO!
¿DEPÓSITOS ATÓMICOS? HUM...
¡ADIÓS, SEÑOR!
JE, JE... ¡MIS DISCULPAS MÁS SENTIDAS, PROFESOR! ¿DECÍA EN SERIO LO DE LOS DEPÓSITOS ATÓMICOS? ¡CUÁN AGRADABRE SERÍA!
SUELTEN A LA CHICA Y PREPAREN LA CENA. EL PROFESOR Y YO TENEMOS MUCHO DE QUE HABLAR.
ME GUSTARÁ SABER LO QUE ESTÁ PASANDO.
ESA NOCHE...
OÍDME LOS DOS... DOLAN, CONSIGUE DIEZ CAMIONES Y DIEZ CONDUCTORES A LOS QUE NO LES IMPORTE LO QUE TENGAN QUE HACER.
¡PERO...!
¡SAMMY! TOMA ESTAS MUESTRAS DE METAL ATÓMICO Y DESPARRÁMALAS POR LA AUTOPISTA QUE ESTÁ CONSTRUYENDO SPARTAN DIRK... ¡HACED LO QUE OS DIGO! ¡YA HABRÁ TIEMPO PARA QUE OS ENTERÉIS DE QUÉ VA EL ASUNTO!

¿Y AHORA QUÉ?
AHORA, MI LINDA MOZUELA, NOS VAMOS A PESCAR EN BARCA.
UNA HORA DESPUÉS...
¿ESTÁ CLARO?
COMO EL AGUA. MAÑANA POR LA NOCHE TENDRÁS LAS DOS BARCAZAS LISTAS PARA ZARPAR EN CUANTO CARGUEMOS.
¿QUÉ QUERRÁ METER ESE TIPO EN MIS DOS BARCAS?
AL DÍA SIGUIENTE...
SEÑOR, ESTA MARAVILLA QUE TIENE DELANTE... ¡ES LA AUTOPISTA DE SPARTAN DIRK! LA AUTOPISTA QUE FINANCIÉ DE MI BOLSILLO... QUE DISEÑÉ PERSONALMENTE...
¡VÁLGAME DIOS!
¡LA AGUJA DEL CONTADOR SE MUEVE! ¡HE LOCALIZADO EL METAL ATÓMICO!
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?
¡PRECISAMENTE DEBAJO DE LA AUTOPISTA!
¡MI HERMOSA AUTOPISTA! ¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡CÓMO SE MUEVE LA AGUJA! ¡DEBE TRATARSE DE UNA VETA DE METAL ATÓMICO POR VALOR DE MILLONES DE DÓLARES!
¡MI POBRE Y HERMOSA AUTOPISTA! ¡NO TENGO ELECCIÓN...
¡QUE LA ROTUREN!
Y ASÍ...
ESTÁN CAVANDO CON TANTO AHÍNCO QUE NO SE DARÁN CUENTA. DOLAN, DI A LOS CONDUCTORES QUE SUBAN LOS TRACTORES A LOS CAMIONES.

¡PROFESOR! ¿ADÓNDE VA CON ESOS CAMIONES?
ESTE... ¡LLEVO UNAS MUESTRAS DE TIERRA PARA EXAMINARLAS EN EL LABORATORIO!
LUEGO...
¡VAMOS!
BAJEN LOS TRACTORES A LAS BARCAS... ¡Y ZARPEN CUANTO ANTES!
LLÉVESE LOS TRACTORES FUERA DEL LÍMITE DE LAS TRES MILLAS, BRIG... VOY A HABLAR CON SPARTAN DIRK.
LUEGO...
ADÓS M. HERMOSA AUTOPISTA... POBRECITA, HECHA ESCOMBROS... PERO VALÍA LA PENA... ¡HAY UNA FORTUNA EN URANIO POR GANAR!
ESTE... ¡EJEM! TENGO QUE DARLE UNA MALA NOTICIA.
LOS ANÁLISIS HAN REVELADO QUE NO HAY TALES DEPÓSITOS ATÓMICOS. COMETIMOS UNA EQUIVOCACIÓN.
OOH!!
MIS COLEGAS Y YO NOS VAMOS INMEDIATAMENTE. AH, SÍ... ESTE... LA SEÑORITA DOON ME DIJO QUE LE DIERA ESTE RECIBO... POR LO VISTO, SE HA HECHO CARGO DE LOS TRACTORES QUE PERTENECEN A SU PADRE...
¡ERA UNA ESTAFA! ¡LE METERÉ EN LA CARCEL!
HÁGALO, PERO LOS ÚNICOS TRACTORES QUE PUEDE CONSEGUIR SON LOS DE DOON. ¡DESPUÉS DE LO OCURRIDO, NADIE LE VENDERÁ NADA!
CÓMO ME LA HAN JUGADO... ¡PAGARÉ!.. ¡PAGARÉ!...
UN DÍA DESPUÉS...
TOME EL DINERO, BRIGET. EN CUANTO SALGA DEL PAÍS, DEVOLVERÉ ESOS TRACTORES A SPARTAN DIRK. NO CREO QUE LE QUEDEN GANAS DE VOLVER A LAS ANDADAS.

¡CARAMBA! LE CONSEGUISTE LOS 20.000 DEL ALA AL ESCOCÉS VOLADOR.
HA SIDO UN NEGOCIO REDONDO... ¡SE ACABARON NUESTROS PROBLEMAS ECONÓMICOS!
MMMM... ME LLEVO UNA... SUMO Y SIGO... ME LLEVO DOS... 8-9-73-32-38... Y CUATRO QUE ME LLEVO...¡PUES NO CUADRA!


VERÁS... DEBIDO A MI HERENCIA, CONTRAIGO UN DÉFICIT QUE SÓLO ME DEJA 13.000 $...
¡O SEA QUE NOS FALTAN 7.000 $!
¡YA ESTAMOS OTRA VEZ!

¿QUÉ PODEMOS HACER?
VOSOTROS REGRESÁIS A CENTRAL CITY... TODAVÍA TIENES A TU CARGO EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA, DOLAN.
¿Y TÚ QUÉ, SPIRIT?

ME QUEDARÉ UN TIEMPO EN EL ESTE... PUEDE QUE GANE EL DINERO QUE NECESITO PARA MI SEGURIDAD ECONÓMICA.
¡PERO..!
NO GASTE SALVA, COMSARIO.

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

El cómic social y político
Los dibujantes que se autoorganizan

La historieta española inicia su gran giro, formal y conceptual, a fines de la década de los sesenta, muy aproximadamente hacia 1967-68.

Efectivamente, es a finales de los sesenta y principios de los setenta cuando una generación de profesionales, más que fogueados "quemados" en el trabajo para las agencias y en los encargos para el extranjero, adquieren categoría de autor ante los lectores españoles. Lo consiguen con numerosas obras que, en su desigualdad, tienen la nota común de la novedad y la actualidad y son ejemplo de un proceso de maduración, que ofrece sintéticamente las líneas maestras de lo que será la evolución de la historieta española durante los años siguientes.

Son estos autores los **Carlos Giménez, Maroto, Enric Sió, Longarón, Víctor de la Fuente, Luis García, Hernández Palacios, Beá, Fernando Fernández, José Ortiz, Bernet...** y tantos más. Y junto a ellos esa docena de humoristas geniales que por entonces están dándole, de manera fija u ocasional, a la historieta. Con el anadido de los contadísimos guionistas que se plantean un nuevo concepto de la historieta, si bien su caso hay que tratarlo aparte, conforme exige su áspera problemática e injusta situación.

Pero lo más importante, quizá, con serlo mucho todo lo anterior, es la renovación del público lector que se produce a partir de los últimos años sesenta, momento en que comienza a formarse un núcleo de adultos lectores de historietas, núcleo que irá creciendo progresivamente hasta desembocar en el infundado optimismo actual, cuando algunos editores creen que se ha producido un boom del comic en España . Y, al mismo tiempo, importa sobre todo la aparición de nuevas generaciones de autores, jóvenes e iconoclastas, dispuestos a romperse los dientes en el empeño de realizar historietas.

Estos autores jóvenes, que aparecen ahora, cada uno con sus peculiaridades propias –comerciales, contestatarios, undergrounds–, participan de un interés común por la historieta, que consideran trabajo y medio de vida, pero también y mucho más medio de comunicación apto para la sátira, el entretenimiento, la información o la pedagogía.

Se trata de autores que han pasado del trabajo inicial, como currantes semianónimos, a la radicalización que supone el tener conciencia de su situación de explotados. Desde ella han sabido, generalmente, mirar alrededor suyo, para poner su trabajo al servicio del grupo social. Unas veces individualmente y otras en colectivos o equipos. En todos los casos, esta generación de "novísimos" ha sido uno de los más eficaces revulsivos de la actual historieta española, colaborando a su dinamización y madurez de contenidos.

Para hablarnos de ello, dejamos la palabra a **Alfonso López.**

En este país, ser dibujante de historietas puede ser una profesión destinada a mani áticos o masoquistas. No descubriré un secreto si digo que para los dibujantes que empezábamos en 1970, y que teníamos alrededor de 20 años, las cosas seguían rematadamente mal

Para empezar pasaba lo que ya en alguna ocasión ha dicho **Carlos Giménez.** Antes de ser dibujante de tebeos uno ha sido un empedernido lector de tebeos de todas clases, desde **El Capitán Trueno** a **Flash Gordon,** pasando por el **Pulgarcito.** Y cuando a uno le gusta una cosa, cree en sus posibilidades, de manera que nuestra generación de dibujantes (tampoco somos muchos, luego vendrían más) es de las pocas que en el fondo no se consideran pintores frustrados y cree que lo nuestro, de verdad, son las historietas.

Pero también pasaba que, desde hacía unos años, servidor era otro joven de los muchos que íbamos descubriendo que en Cataluña estábamos en una nación oprimida y que pertenecíamos a una clase –la trabajadora oprimida también Y poco a poco aprendimos a autoorganizarnos, a discutir y a trabajar en equipo (a todo esto luego le llamarían "politizarse")

Si por un lado siempre había pensado que la historieta podía servir para algo más que para evadirse, por otro lado la propia opción social y política requería todos los elementos posibles para luchar por un cambio, era evidente que los dos caminos tenían que encontrarse

Por allá el 68 descubrí **"Los Supermachos"** del mejicano **Rius,** luego vendrían otros, era la conformación de que el tebeo social político era posible. Además acababa de salir **BANG!,** por primera vez alguien nos confirmaba que la historieta podía ser algo serio.

Mi primer trabajo fue en el 69 para **Ediciones Boixereu,** una pequeña editorial en Hospitalet de Llobregat que aún no sé cómo aceptó publicarme varios cuadernos de una serie de ciencia política ficción, titulada **Almas 12** (el horrendo nombre, mala copia del **"Delta 99"**, entonces en boga, no es de mi responsabilidad) Todo fue bien hasta que se presentó al editor un tío del PSUC diciendo que aquello estaba muy bien y que quería varios ejemplares para difundirlos a nivel de propaganda, con tanta gracia que el editor se espantó y me cortó la serie... (si sería gafe el suquero de la leche!). Total, que el editor me puso a hacer una de vikingos y cuando yo, en secreta venganza, ya estaba a punto de colectivizar el feudo, va el editor y cierra el quiosco definitivamente. Todo eso recién venido de Lérida a Barcelona, y de la mili

Para sobrevivir entre 1971 y 1974 me puse a trabajar en todo lo que se me puso por en medio **Oriflama, Patufet,** el **TBO,** Bruguera, **Terror Fantastic, Matarratos...** Fue una época interesante en la que aparecemos casi todos los dibujantes que ante-ayer éramos jóvenes **Toni, Joma, Fer, Tom, Romeu...** y con una característica que nos era común, la dedicación al chiste y a la

Historieta de Alfonso López publicada en la prensa de barrios "Grama núm. 84 - Diciembre 1975)

historieta políticos, era el signo de los tiempos, son los que junto a sus hermanos mayores **Perich, Ivá, Oscar...** abonarían el terreno de. **boom** del humor político, que ya estaba al caer. Algún intento en común en la revista **Matarratos** y luego cada cual por su camino. Sin embargo... en 1974 algo pasaba a nivel social.

Mientras algunos en la profesión manteníamos que la historieta era un medio popular, en los barrios de Barcelona y comarcas las Asociaciones de Vecinos empezaban a editar sus revistas, la prensa popular renacía y necesitaba de todos los recursos posibles para dar caña a la podrida Administración franquista. Sólo era necesario ser consecuentes con nosotros mismos, y allí fuimos los más chalados de la manada. Pero no era suficiente. En las revistas comerciales, por muy de izquierdas que se dijera, había un jefe, que era el que decía lo que se vendía y lo que no (en las otras para qué hablar...), y en las revistas de los barrios la historieta continuaba siendo un **suplemento**, combativo, pero suplemento de la información en texto, no informativa por sí misma.

Así que, como conocíamos el trabajo de equipo y creíamos en él, nos reunimos unos cuantos guionistas, dibujantes y periodistas y decidimos hacer nuestra propia revista. Así apareció **Butifarra!** en 1975, íntegramente un tebeo de barrios, pero no hablaremos de ella porque eso es ya otra historia.

A partir de este momento, no solamente es el caso de **Butifarra!** Al poco aparecerá en Granada el **Equipo Andaluz de Tebeos;** los de **El Cubri,** en Madrid, también daban guerra, varios francotiradores de Zaragoza montaron el **Colectivo Z** y se hermanaron con nosotros en juicios y sanciones; y muchos otros. También vendría la "última generación", los del underground, pero, como ellos dirían, "eso es otro rollo"... Se trata de un fenómeno no mayoritario pero sí generalizado, son los equipos, los semicolectivos, los grupos de dibujantes autores que se autoorganizan para hacer **su** producto, bueno o malo. Unos legales y otros clandestinos, pero lo que ellos quieren única y exclusivamente es dibujar, sin imposiciones comerciales o ideológicas. El por qué se da ese caso puede tener varias explicaciones, y no todos los grupos pueden meterse dentro del mismo saco... Quizá porque, entre los dibujantes jóvenes, las envidias y los egoísmos profesionales todavía no están desarrollados, tal vez porque cuando se empieza la solidaridad es fácil, pero eso no es todo. Actualmente hay grupos ya mínimamente consolidados y profesionales que, como en el caso del **Equipo Butifarra!**, no so-

La nueva generación de dibujantes (sector crítico) vista por Alfonso López, en un anuncio realizado en 1973 para publicar en la revista "Bang".

lamente acometen algunos trabajos de carácter ideológico que interesan al grupo sino que gestionan y promocionan otros productos para ellos, que sin abandonar su línea aseguran su mantenimiento económico.

Durante estos ya cinco años y poco de vida de nuestro equipo, el personal ha entrado por los motivos más variados. Los ha habido que querían publicar algo donde fuera, y tanto es daba si era en **Butifarra!** como en la **Guía Filatélica,** pero hay algo en común en la mayoría y que también nos une cuando vienen a visitarnos **Tito** o **Fefe,** de **Equipo Andaluz,** o cuando **Carlos Azagra,** de los de Zaragoza, se nos unió al equipo porque vino a estudiar a Barcelona... y es esa tonta idea de que el futuro podría ser un tanto mejorable y de que la historieta todavía tiene mucho que decir (panda carrozas, oye).

ALFONSO LOPEZ

AUXILIO SOCIAL VI

¡ADIÓS, SANCHA!

© 1984 GIMENEZ .-

AL MIGUEL DÍAZ LE TENÍA "DOMADO" EL SANCHA

MIGUEL, DÁTE UN PUNETAZO FUERTE EN LA CARA

PLAF!

¿NO TE LO HAS DADO FUERTE, DÁTE OTRO, PERO MÁS FUERTE.

PLAF!

ASÍ ESTÁ BIEN PUEDES IRTE A JUGAR UN RATO

EL MIGUEL DÍAZ LE "DEBÍA LA VIDA" AL SANCHA. SE LA HABÍA CAMBIADO POR MEDIA BARRA DE PAN. LA COSA HABÍA SIDO SIMPLEMENTE ASÍ:

SI ME DAS MEDIA BARRA, TE DEBO LA VIDA

DE ACUERDO, TOMA PERO PRIMERO JÚRALO

JURO POR DIOS, PALABRA DE HONOR, QUE ME QUEDE MUERTO, QUE TE DEBO LA VIDA

MUY BIEN, TOMA, CÓMETE EL PAN Y LUEGO TE PRESENTAS A MÍ PARA QUE TE MANDE ALGO

RECUERDA QUE YO HAS JURADO Y QUE YA NO PUEDES VOLVERTE ATRÁS!

SI.. SÍ.

.. Y QUE COMO NO TE PRESENTES A MÍ RE A BUSCARTE YO Y SERÁ PEOR!

MMMH MMH..

EL SANCHA TENÍA UNA CAJA CON PARCHES Y DISOLUCIÓN PARA ARREGLAR LOS PINCHAZOS DE LAS PELOTAS DE GOMA. TODOS LOS QUE TENÍAN PELOTA DEPENDÍAN DE EL, ESTO LE HACÍA SENTIRSE IMPORTANTE Y LE DABA UN CIERTO PODER

SANCHA, SE ME HA PINCHADO LA PELOTA - ME PODRÁS PONER UN PARCHE?

YA VEREMOS..

EL SANCHA PONÍA PARCHES A CAMBIO DE DINERO, DE RACIONES DE PAN, DE OTRAS COSAS

SI TE ARREGLO EL PINCHAZO ¿QUÉ ME DAS?

NO SÉ... SOLO TENGO UN TEBEO DE "FLORITA".

¡BAH, "FLORITA".. ESOS SON TEBEOS DE NIÑAS. ¿ME DAS EL PÁN DE LA SEMANA?

A VECES TAMBIÉN PONÍA PARCHES A CAMBIO DE PUÑETAZOS.

TE PONGO EL PARCHE Y TE DOY 20 PUÑETAZOS DONDE YO QUIERA

BUENO, VALE..

EL SANCHA GUARDABA LOS "ARCHIVOS" EN UNA CAJA DE LAYEN BUSTO UNOS CUANTOS PARCHES DE GOMA, UN TUBO DE "DISOLUCIÓN" PARA PEGARLOS, UN TROZO DE LIJA Y UNA AGUJA DE INYECCIÓN LO NECESARIO A UN TUBITO DE GOMA PARA, SOPLANDO, INFLAR LA PELOTA DESPUÉS. CON ESTO REMENDABA LAS PELOTAS Y CON ESTO ME DIVERTÍA

EL SANCHA TENÍA EL PECHO DESFIGURADO, PLANO, SIN FORMAS, CON LA PIEL ESTIRADA, BRILLANTE, RESBALADIZA, COMO DE CRISTAL, RESTO DE UNA FUERTE QUEMADURA QUE PADECIÓ DE PEQUEÑO. DE AHÍ QUE LE LLAMARAN SANCHA, "EL PLANCHA", APELATIVO QUE A ÉL LE MOLESTABA ENORMEMENTE.

Guion y dibujos: CARLOS GIMENEZ

EL **SANCHA** SIEMPRE IBA ACOMPAÑADO DE DOS O TRES "DOMADOS", ES DECIR, CHAVALES QUE LE "DEBÍAN LA VIDA".

LOS TRATABA COMO A ESCLAVOS, SOBRE TODO AL **MIGUEL DÍAZ** QUE, ADEMÁS DE SER EL MÁS PAVI SOSO Y APOCADO DE TODOS, REALIZABA ESTE PAPEL CON AUTÉNTICA DEDICACIÓN.

MIGUEL, HÁZME LA CAMA

SÍ, **SANCHA**

DE VEZ EN CUANDO, PARA PROBAR SU FIDELIDAD, LO SOMETÍA A PRUEBAS

TE MANDO QUE MASTIQUES UN TERRADO DE TIERRA

SÍ, **SANCHA**.

EL **SANCHA** ERA, DIGÁMOSLO DE UNA VEZ, UN CABRONCETE

¿ESTÁ BUENA EH? ¡JUÁ, JUÁ, JUÁ...!

¡CRUNCH! ¡CRUNCH'S! ¡AAAAGS...!

TANTO EL **SANCHA** COMO EL **MIGUEL DÍAZ**, DORMÍAN EN 4º. ESTE DORMITORIO ESTABA EN EL PRIMER PISO Y TENÍA TRES BALCONES QUE DABAN A LA CALLE., DOS DE ELLOS UNIDOS POR UNA ESTRECHA CORNISA

POR LAS NOCHES, LOS MÁS "JABATOS" DEMOSTRABAN SU VALENTÍA TRATANDO DE PASAR DE UN BALCÓN A OTRO, SOBRE LA CORNISA, POR EL EXTERIOR

LO MALO DE LA CORNISA NO ERA EL QUE FUESE SUMAMENTE ESTRECHA E INSUFICIENTE PARA APOYAR BIEN LOS PIES EN ELLA..

..SI NO EL HECHO DE QUE EL ENCALADO, DESCOMPUESTO POR LA HUMEDAD, SE DESPRENDÍA BAJO EL PESO DE LOS PIES

LA DIFICULTAD PRINCIPAL DE ESTA HAZAÑA CONSISTÍA EN DOBLAR LA ESQUINA. LA MAYORÍA DE LOS QUE LA INTENTABAN AL LLEGAR A ESTE PUNTO SE VOLVÍAN PARA ATRÁS.

ALGUNAS NOCHES, EL **ENRIQUE HERCADER** (EL MÁS "ABATO" DEL HOGAR) A MODO DE EXHIBICIÓN Y A CAMBIO DE UNA GALLETA O UN HIGO, HACÍA EL RECORRIDO COMPLETO

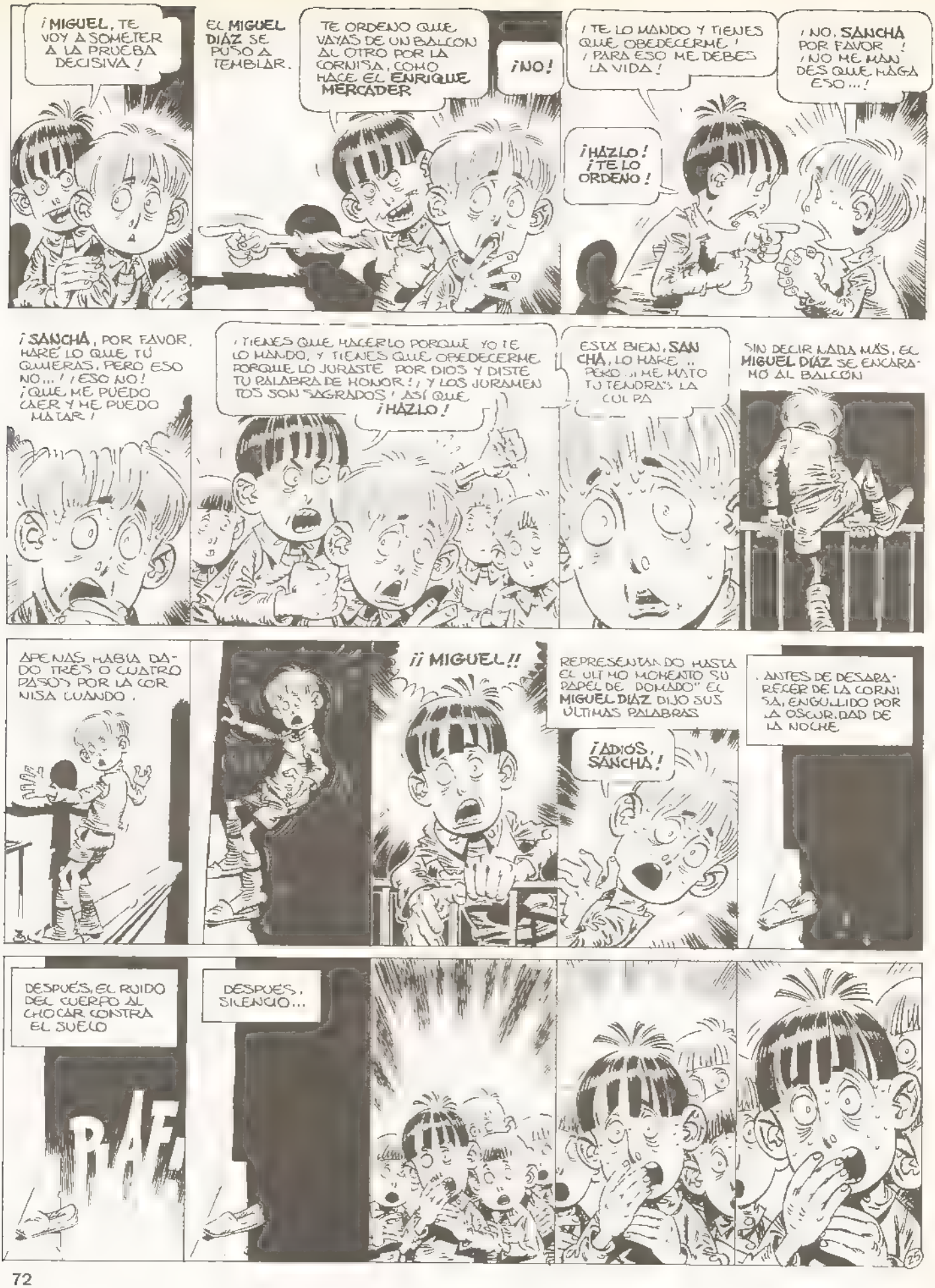
SALÍA DEL DORMITORIO POR UN BALCÓN... ...Y ENTRABA POR EL OTRO

Y LUEGO, MIENTRAS SE COMÍA LA GALLETA O EL HIGO, FANFOLEABA

ÉSTO PARA MÍ NO ES NADA ¡ESTABA CHUPAO! PORQUE NO ME HABÉIS VISTO, PERO HE IDO TODO EL CAMINO CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS

UNA DE ESTAS VECES, AL **SANCHA** SE LE OCURRIÓ LO QUE ÉL, EN AQUEL MOMENTO, DENOMINÓ **UNA IDEA GENIAL**

¡TENGO UNA IDEA GENIAL!

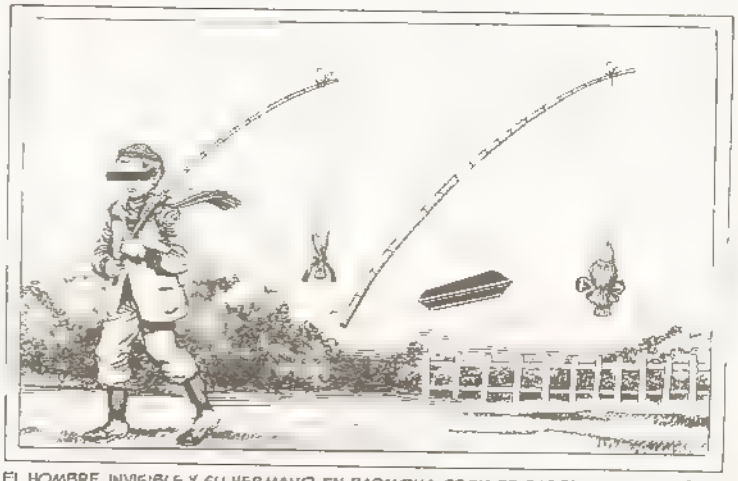

¡MIGUEL, TE VOY A SOMETER A LA PRUEBA DECISIVA!
EL MIGUEL DÍAZ SE PUSO A TEMBLAR.
TE ORDENO QUE VAYAS DE UN BALCÓN AL OTRO POR LA CORNISA, COMO HACE EL ENRIQUE MERCADER
¡NO!
¡TE LO MANDO Y TIENES QUE OBEDECERME! ¡PARA ESO ME DEBES LA VIDA!
¡NO, SANCHA POR FAVOR! ¡NO ME MANDES QUE HAGA ESO...!
¡HÁZLO! ¡TE LO ORDENO!
¡SANCHA, POR FAVOR, HARÉ LO QUE TÚ QUIERAS, PERO ESO NO...! ¡ESO NO! ¡QUE ME PUEDO CAER Y ME PUEDO MATAR!
¡TIENES QUE HACERLO PORQUE YO TE LO MANDO, Y TIENES QUE OBEDECERME PORQUE LO JURASTE POR DIOS Y DISTE TU PALABRA DE HONOR! ¡Y LOS JURAMENTOS SON SAGRADOS! ¡ASÍ QUE ¡HÁZLO!
ESTÁ BIEN, SANCHA, LO HARÉ... PERO... ¡SI ME MATO TÚ TENDRÁS LA CULPA
SIN DECIR NADA MÁS, EL MIGUEL DÍAZ SE ENCARAMÓ AL BALCÓN
APENAS HABÍA DADO TRES O CUATRO PASOS POR LA CORNISA CUANDO...
¡¡MIGUEL!!
REPRESENTANDO HASTA EL ÚLTIMO MOMENTO SU PAPEL DE "DOMADO" EL MIGUEL DÍAZ DIJO SUS ÚLTIMAS PALABRAS
¡ADIÓS, SANCHA!
...ANTES DE DESAPARECER DE LA CORNISA, ENGULLIDO POR LA OSCURIDAD DE LA NOCHE
DESPUÉS, EL RUIDO DEL CUERPO AL CHOCAR CONTRA EL SUELO
¡PAF!
DESPUÉS, SILENCIO...

SE HA MATADO... Y TÚ, SANCHA, HAS TENIDO LA CULPA.
TÚ LE OBLIGASTE A HACERLO
ÉL NO QUERÍA Y TÚ LE OBLIGASTE
¡ERES UN ASESINO, SANCHA!
¡NO! ¡NOOOOO! ¡NO SE HA MATADO! ¡YA VERÉIS COMO NO SE HA MATADO! ¡MIGUEL! ¡MIGUEEEEL...!
¡MIGUEEEEL! ¡MIGUEEEEL...!
¡¡¡MIGUEEEL!!!
¡DIOS MÍO, DIOS MÍO...! ¿QUÉ HE HECHO? ¡BUUUÁÁÁÁH...! ¡YO NO QUERÍA YO NO SABÍA ¡ÁÁÁH-ÁÁÁÁH...! ¡AY, MADRE MÍA, QUÉ HE HECHO. ¿QUÉ VA A SER DE MÍ AHORA? ¡BUUÁÁÁÁ-ÁÁÁÁH...!
¡BUUUÁÁÁH...! ¡TENGO MIEDOOOO YO, NO QUERÍA ÁÁÁ... ¡BUUUÁÁ-ÁÁÁ-ÁÁH...!
¡MARICÓN!
¡!?!
¡CACHO MIERDA! ¡DESGRACIAO! ¡JOPUTA...! ¡POR TU CULPA CASI ME MATO! ¡CASI ME MATOOOO!
¡MIGUEL!
¡SANCHA, "EL PLANCHA"!
PLAF!
EL MIGUEL DÍAZ ESTUVO DÁNDOLE BOFETADAS AL SANCHA HASTA QUE SE CANSÓ.
¡SANCHA, "EL PLANCHA"! ¡SANCHA "EL PLANCHA"!
PLAF! PLAF!
CUANDO TERMINÓ CON ÉL, PARECÍA QUE HUBIERA SIDO EL SANCHA EL QUE SE HUBIESE CAÍDO POR EL BALCÓN
¡NO TE FASTIDIAS EL ABUSÓN DE MIERDA ESTE...! ¡QUERÍA QUE ME MATASE!, ¡ME CAGUEN...!
EL MIGUEL DÍAZ ESTABA IMPARABLE
"MIRA LO QUE HAGO CON TU CARA DE PARCHES"
¡A LA MIERDA!
DESDE AQUEL DÍA, EL SANCHA NO VOLVIÓ A TENER MÁS "DOMADOS" Y, POR SUPUESTO, EL MIGUEL DÍAZ NO VOLVIÓ A DEJARSE "DOMAR"
Y LLEGO YO A SABER ANTES QUE EL MIERDA DEL SANCHA "EL PLANCHA" NO TENÍA NI MEDIA HOSTIA DE QUE...!
POR LO DEMÁS EN EL HOGAR" LA VIDA SIGUIÓ IGUAL.
GIMÉNEZ PAO

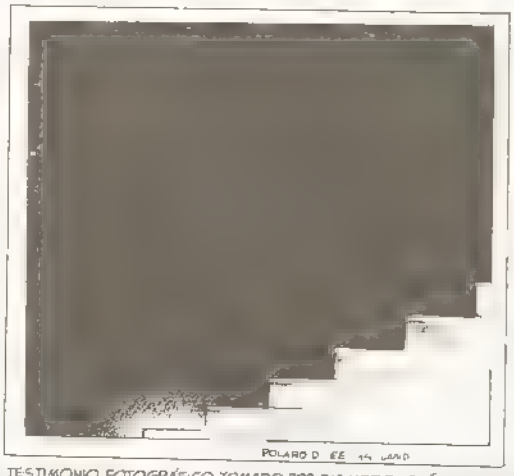
4 documentos fotográficos de la vida del hombre invisible

ACKNOWLEDGMENTS
Y AGRADECIMIENTOS
A [illegible] TRANSPARENCE.
A [illegible] PHAPHARINA AUTOR DEL LIBRO "EL HOMBRE INVISIBLE, EL HOMBRE".
A TODOS ELLOS, GRACIAS.

EL HOMBRE INVISIBLE DE LA MANO DE SU PADRE, EN EL DIA DE LA PALMA.



EL HOMBRE INVISIBLE Y SU HERMANO EN BADALONA, PROV. DE BARCELONA EN EL DÍA DEL ENTIERRO DE LA SARDINA (SARDINE'S BURIAL). LA CAJA NEGRA DEL CENTRO ES UN PEQUEÑO ATAUD NOS DICE SU HERMANO: "...RECUERDO QUE YO, EN ESE DÍA, PASABA MUCHA VERGUENZA. PUES MI HERMANO SE EMPEÑABA EN QUE MAMÁ VISTIERA A SU SARDINA CON UN MODELO A LO MARÍA ANTONIETA ...MUY BARROCO".



CURIOSO TESTIMONIO FOTOGRÁFICO TOMADO POR RICHARD FAVEDÓN. EL HOMBRE INVISIBLE DESCENDIENDO POR LA ESCALERA DE LA CONSULTA DE SU DENTISTA. VÉANSE LOS EMPASTES (INCISIVO SUPERIOR Y PREMOLAR INFERIOR).

DRAMATICO DOCUMENTO. LA SOLEDAD DEL HOMBRE INVISIBLE, UN HOMBRE QUE EN UN INTENTO DESESPERADO, TRATA DE INTEGRARSE EN UN ESQUEMA EN EL QUE LA FANTASÍA PUEDE FUNDIRSE CON LA REALIDAD: UNA NOCHE DE VERBENA. ERA TAL EL "CIEGO" QUE LLEVABA QUE NO LE IMPORTÓ DEJARSE FOTOGRAFIAR EN PÚBLICO.

POCOS DÍAS DESPUÉS PUSO FIN A SU TRANSPARENTE VIDA.

NO TE OLVIDAMOS.

©BO JOSEP M BEA

Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Sigue la juerga y la alegre improvisación. Ya sabéis que, en llegando a esta página quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a América y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres hasta que todo esté atado y bien atado, porque luego nos llamáis bocazas (con razón). En fin, volvamos a reanudar la historia donde la dejó **Luis Bermejo** el mes pasado, y veamos cómo se sale **Leopoldo Sánchez** del atolladero...

Guión y dibujos: **LEOPOLDO SANCHEZ**

CONTINUARA' MANFRED SOMMER

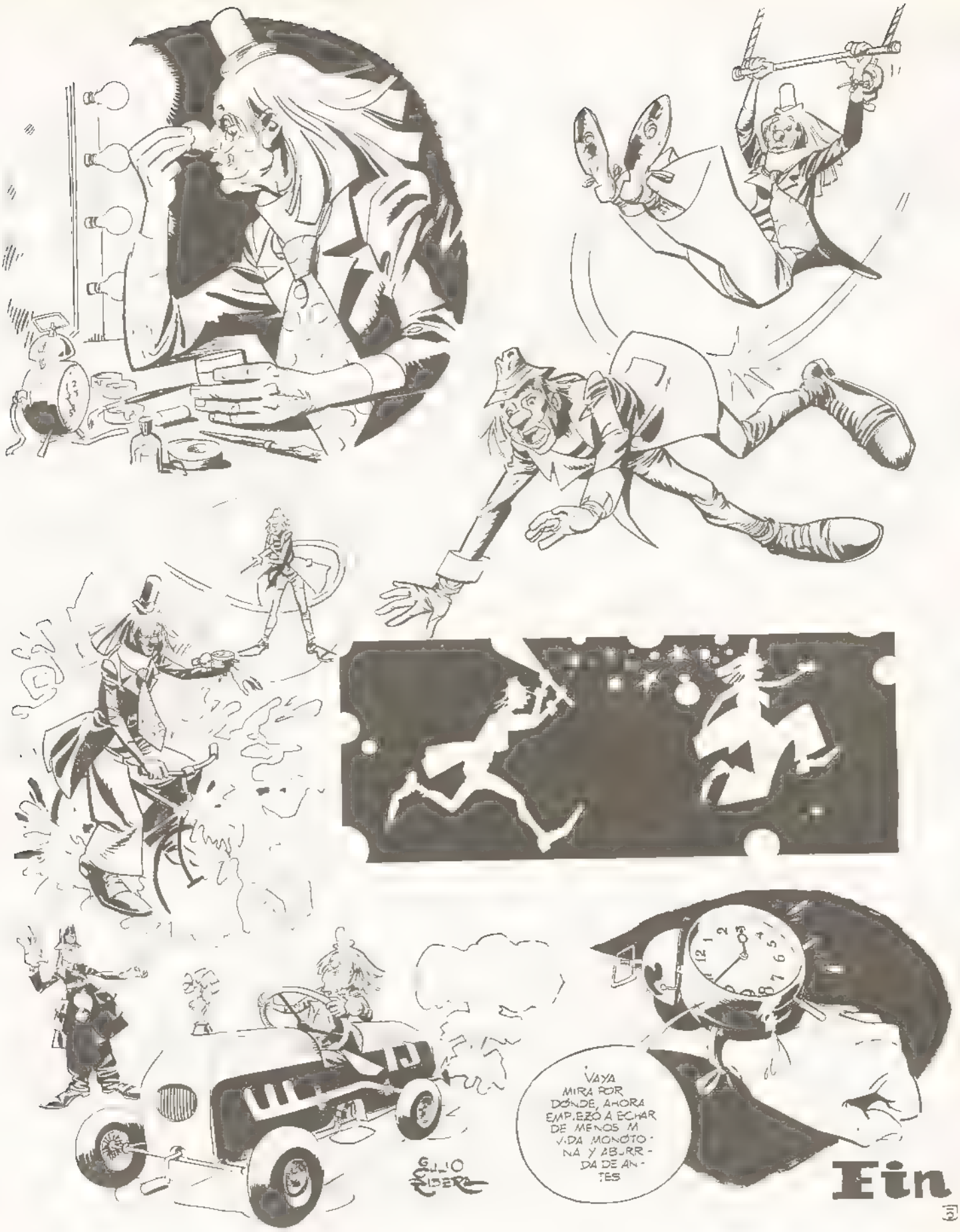
NUNCA ESTAMOS CONTENTOS

76 Guión y dibujos: JULIO RIBERA

TU ÚNICA DISTRACCIÓN ES OBSERVAR COMO SU BARBA CRECE LENTAMENTE...
O MIRAR COMO SE VA CONSUMIENDO SU CIGARRILLO
¡IMBECIL!
EL ÚNICO MOMENTO INTERESANTE ES CUANDO EL DIBUJANTE SE RASCA LA BARBILLA.. PERO ES UN INSTANTE MUY BREVE.
ASÍ QUE YA VES QUE MI VIDA NO ES TAN APASIONANTE COMO TÚ TE IMAGINABAS
2A
TÚ, EN CAMBIO, YA SÉ QUE NO TE MUEVES DE TU SITIO PERO NO TE HACE NINGUNA FALTA.
¡QUÉ MARAVILLA CUANDO ABREN LAS VENTANAS POR LA MAÑANA TEMPRANO.
2B

PUEDES VER LA DE CABEZA DE UNA RAMA FLORIDA..
..LA GRACIA ALADA DE LOS PÁJAROS...
..LA TRANQUILIZADORA LENTITUD DE UNA VACA QUE PASTA..
...LOS NIÑOS QUE VAN A LA ESCUELA FELICES Y CONTENTOS.
3A
SIENTO DECEPCIONARTE, PERO MI PROBLEMA ES QUE NO VEO TRES EN UN BURRO.. SOY TERRIBLEMENTE MIOPE, ASÍ QUE.
CLARO. EN ESTE CASO...
YO CONTINÚO CREYENDO QUE UNA VIDA DE ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO ME HARÍA MUCHO MÁS FELIZ PERO YA SÉ QUE ESO ES UNA QUIMERA, UN IMPOSIBLE. LOS DESPERTADORES ESTAMOS HECHOS PARA NO MOVERNOS DE SITIO
11
12
1
3B

¡EH! PERO. ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
HOLA, TÍO. ¿CÓMO TE MONTAS TU ROLLO, TITI?
VIVIMOS EN UNA ÉPOCA DE DECADENCIA. NO SÉ ADÓNDE REMOS A PARAR..
¡EL SUEÑO DE TODA MI VIDA!
¡CUANTA GENTE! ¡QUÉ DIVERTIDO! AHORA SÍ QUE SOY FELIZ!
¿CUANTO VALE?
¡VAYA SUERTE HE TENIDO! ¡ESTOY SEGURO DE QUE UNA NUEVA VIDA DE ACCIÓN Y AVENTURAS COMIENZA PARA MÍ!

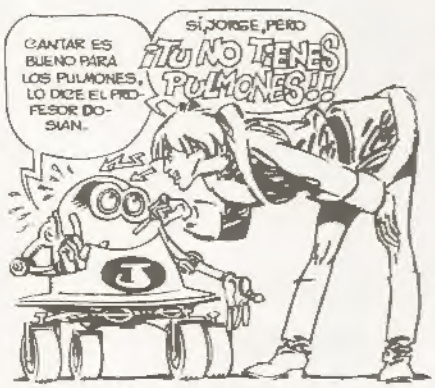

¡VAYA MIRA POR DÓNDE, AHORA EMPIEZO A ECHAR DE MENOS MI VIDA MONÓTONA Y ABURRIDA DE ANTES
GUIO
Fin

el comic hoy

En las postrimerías de 1980 se han producido dos hechos importantes y tan dispares como la aparición de DANI FUTURO y el fallecimiento de **Manuel Gago,** prolífico autor de historietas y famoso por ser el creador del GUERRERO DEL ANTIFAZ.

Gago puede tomarse como el autor tipo de los cuadernos de aventuras en España, hasta el punto de que en el momento de su muerte era el único que seguía al pie del cañón, realizando semanalmente un nuevo episodio de las NUEVAS AVENTURAS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ. Adaptando el personaje a los tiempos actuales, si ello es posible, con un nuevo formato, color y unos toques de erotismo soterrado, bastante inusuales en este tipo de series. **Gago** fue pues, hasta el final, el clásico hombre-orquesta de los tebeos, autor del guión, dibujo, color, portada y rotulación. Todo ello mal pagado, naturalmente, y realizado con la rapidez a la que le obligaba la cadencia semanal. Y es esta tradición de la aparición semanal del tebeo apaisado de aventuras, del "continuará", la que recoge el nuevo DANI FUTURO. Nuevo porque para esta edición, y debido a que el formato original era vertical, se ha debido rehacer casi la totalidad de la obra, contando para ello con la enorme ilusión que **Carlos Giménez,** padre de la idea, ha puesto en ella.

★★★



DANI FUTURO fue creado en 1969 por **Víctor Mora,** para la revista GACETA JUNIOR, y encargado gráficamente a **Carlos Giménez,** quien realizaría la totalidad de los episodios, superando, en mi opinión, de largo la labor del guionista. Al desaparecer la publicación española, la serie fue vendida a la revista belga TINTIN, donde se continuó con cinco episodios nuevos, de los cuales dos siguen inéditos en España.

Al concebir esta idea, **Giménez** se ha visto obligado, para realizarla dignamente, no sólo a crear unas portadas que recogen la acción más significativa de cada cuaderno, dotándolas del "rollo" necesario: título del episodio, serie y personaje, con un texto de refuerzo del momento ilustrado en la cubierta, sino que ha debido remontar, añadir, actualizar, dibujar de nuevo y convencer al editor de que valía la pena probar fortuna con el invento. Consigue así, de paso, ver realizado uno de sus sueños, ayer imposibles; el de ser autor de una colección de tebeos de aventuras como los que le despertaron a él la pasión por la historieta. Son numerosos sus homenajes a series como EL CACHORRO y RAYO KID, de **Iranzo,** o EL PEQUEÑO LUCHADOR de **Gago.**

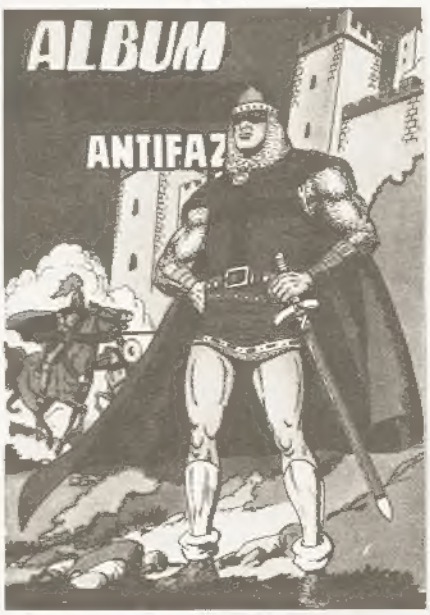
La suerte de DANI FUTURO **("El Tebeo Semanal")** está por ver. Dependerá mucho de que pueda mantener una aparición realmente semanal, a ser posible con un día fijo de aparición. De que el precio resulte apropiado al mercado y de que el personaje sea aceptado por un amplio espectro de público que cubra desde el aficionado hasta el sector infantil-juvenil.

Nace pues un nuevo intento, un poco a tono con esta época plagada de "revivals", de relanzar el tebeo de aventuras por entregas justo en el instante en que muere uno de los autores más importantes del mismo. Curiosa y triste coincidencia. Moros infieles, la España de la Reconquista, los justicieros enmascarados, los héroes monolíticos, dejan paso en este caso a la ciencia ficción, a una pareja de jovenes protagonistas, que rien y se entristecen y que habitan un universo abierto y esperanzador.

Como lector de aquellos tebeos, desearía que la experiencia fuera positiva y que proliferaran nuevos intentos, aunque exista un problema fundamental por solventar. Un autor no puede realizar un cuaderno a la semana con la dignidad que ello exige, ya que el público de hoy, por fortuna, exige también mucho más. Y si hay que contar con un equipo dedicado en exclusiva a la producción de cuadernos, el coste de los mismos se dispara y sólo se lograría costear a base de grandes tiradas que, hoy por hoy, nos parecen inalcanzables.

Porque si el nuevo formato sólo ha de servir para las reediciones, el intento será meramente anecdótico, aunque saliéramos ganando al conseguir tener reediciones en el mismo formato que el cuaderno original.

★★★



Y, para terminar, recordemos algunos de los títulos míticos que **Manuel Gago** aportó a la historieta española: ALBERTO ESPAÑA (1944), EL PEQUEÑO LUCHADOR (45), PURK EL HOMBRE DE PIEDRA (50), EL ESPADACHIN ENMASCARADO (52), EL REY DEL OESTE (50), TONIN EL HUERFANITO (50), EL HIJO DE LA JUNGLA (56), EL CAPITAN ESPAÑA (54), EL CRUZADO NEGRO (61), PIEL DE LOBO (59), EL MOSQUETERO AZUL (62), EL DEFENSOR DE LA CRUZ (54), EL CORSARIO SIN ROSTRO (59) y por supuesto EL GUERRERO DEL ANTIFAZ (44), junto a un larguísimo etcétera que sobrepasa el medio centenar de series y los dos mil quinientos cuadernos.

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto, *no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.*

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más 25,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

¿A TI TE GUSTO?
A NOSOTROS TODAVIA NO DEL TODO.
PERO IREMOS A MAS
¡PALABRA!
SOLO DANOS TIEMPO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS!

la obra maestra de un dibujante excepcional

JOSE ORTIZ

dentro de la colección CUANDO EL COMIC ES ARTE

JOSE ORTIZ

COMIC ES ARTE

2a EDICION

en este libro, ORTIZ nos da a conocer su original versión del tema bíblico LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS usando esos portentosos conocimientos del dibujo que le han cualificado ya como una de las primeras figuras mundiales del comic.

Podrá adquirirlo al precio de 560,– ptas en su librería habitual o bien cumplimentando y enviando el cupón adjunto

Sírvanse enviarme el libro JOSE ORTIZ. Elijo la forma de pago que señalo con una cruz.

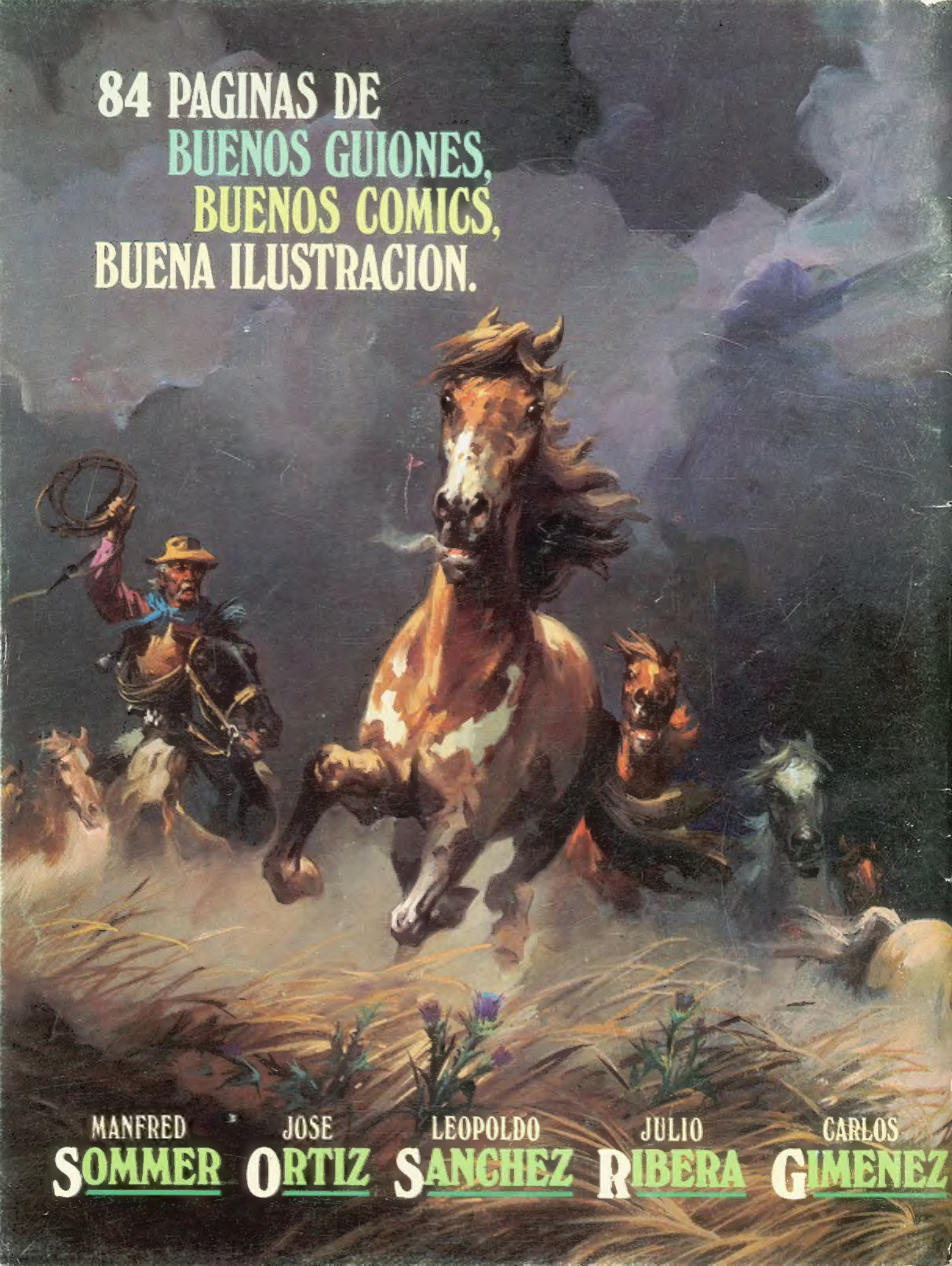
☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____

Pedidos a J. TOUTAIN / EDITOR • Diagonal, 325, Barcelona-9


84 PAGINAS DE
BUENOS GUIONES,
BUENOS COMICS,
BUENA ILUSTRACION.
MANFRED SOMMER
JOSE ORTIZ
LEOPOLDO SANCHEZ
JULIO RIBERA
CARLOS GIMENEZ